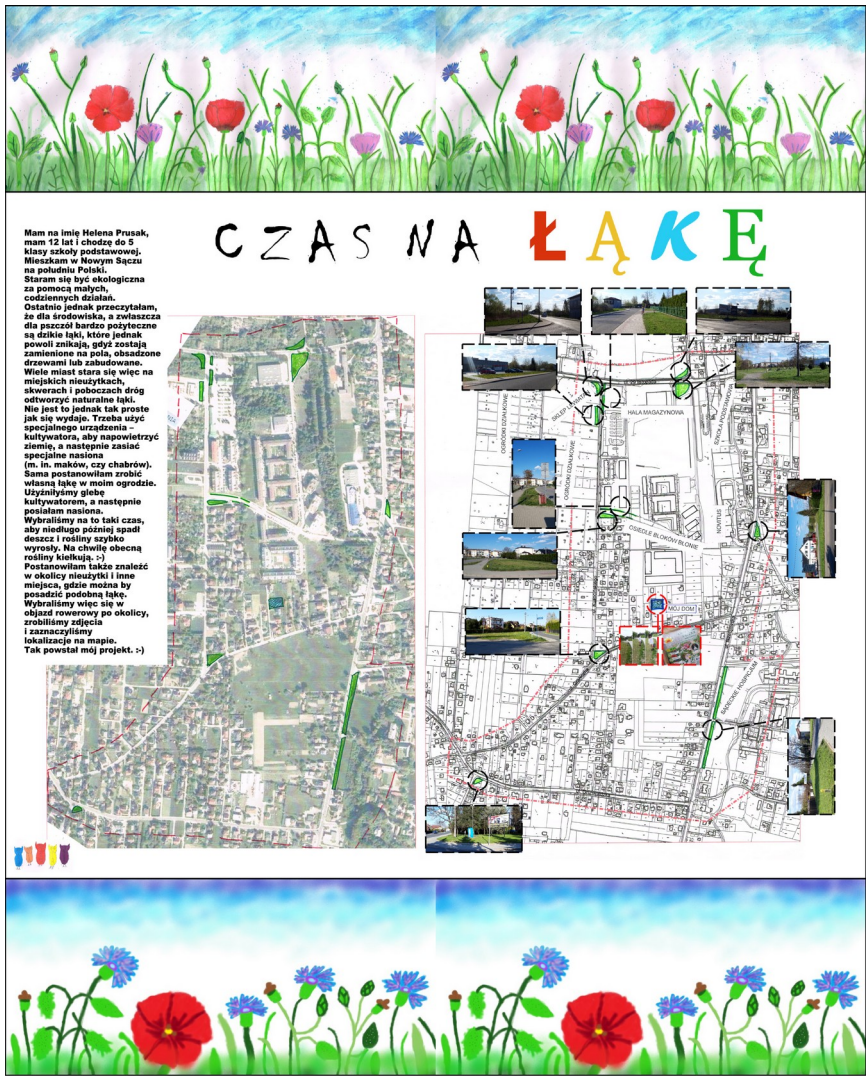


WYNIKI VII EDYCJI KONKURSU KSZTAŁTOWANIE PRZESTRZENI EKO PRZESTRZEŃ, EKO POMYSŁ, EKO JA, ORGANIZOWANEGO PRZEZ IZBĘ ARCHITEKTÓW RP ORAZ FUNDACJĘ PROMOCJI ARCHITEKTURY SARP W OPRACIU DO DOFINANSOWANIE Z GRANTU MKiDN, W PARTNERSTWIE Z FIRMA FAKRO, POD PATRONATEM PLGBC, OSWBZ, NCK, NIAIU ORAZ NID I PATRONATEM MEDIALNYM KATEGORIA WIEKOWA 12-15

JURY OBRADOWAŁO 25.05.2020 W SKŁADZIE:

1	Koordinator Krajowy Programu Kształtowanie Przewodnicząca	Anna Kulińska
2	Członek Podkomisji IARP sędzia referent	Ewa Szymańska- Sułkowska
3	Przedstawiciel MKiDN	Bogumiła Olkowska
4	Przedstawiciel SARP,	Grzegorz Stiasny
5	Przedstawiciel - firmy FAKRO	Małgorzata Respekta-Paszkiwicz
6	Przedstawiciel NID	Dominik Mączyński
7	Przedstawiciel NIAiU	Katarzyna Domagalska
8	Przedstawiciel PLGBC	Monika Kmera

I MIEJSCE- PRACA NR "CZAS NA ŁĄKĘ" (zgłoszenie nr 5) Helena Prusak, klasa V, Pałac Młodzieży w Nowym Sączu;



UZASADNIENIE

Nagrodę przyznano za intuicyjne, a zarazem trafne podjęcie działań w najbliższym otoczeniu własnego miejsca zamieszkania. Przedstawiona prosta akcja - wysiewanie kwietnej łąki we własnym ogródku i pomysł na jej kontynuację w przestrzeni publicznej, w najbliższym miejscu zamieszkania to metafora wielkiej zachęty do społecznej aktywności. Tylko w ten sposób, wychodząc poza własny dom i podwórko jesteśmy w stanie zmieniać świat. Jury ma przekonanie, że epicentrum tych zmian powinniśmy być my sami. Wystarczy objechać rowerem kilka najbliższych ulic, aby znaleźć wiele miejsc czekających na naszą mikro-interwencję. Niewielkie prace mogą przynosić duże zmiany w otoczeniu i dawać mnóstwo satysfakcji. Mogą też w pozytywny sposób zarażać innych do podjęcia prób zmian w przestrzeni publicznej, która należy do nas wszystkich. O jej jakości nie decydują tylko miejscy urzędnicy, miasta należą do mieszkańców i mamy prawo, społecznym głosem współdecydować o ich kształcie.

Projekt łączy w sobie społeczny aktywizm, urbanistyczną akupunkturę i miejską partyzantkę ogrodniczą. Ale od mądrych pojęć o wiele ważniejsze jest kiedy Ty zaczęłaś lub zacząłeś swoją przygodę z naprawianiem wspólnych terenów zieleni.

II MIEJSCE PRACA "ECO-KAMIENNA" (zgłoszenie nr 22)

Urszula Kosecka, Maja Bębenek, Lena Gołąb, Marcel Dobrucki; klasa V
Szkoła Podstawowa nr 10 z Oddziałami Integracyjnymi im. Szarych Szeregów

OUR IDEA FOR ECO-SPACE/ ECO-KAMIENNA

WORK CREATED BY A SCHOOL TEAM FOR AN ECO-SPACE CONTEST

THE CREATIVE DESIGN PROCESS

USER ANALYSIS

Analizując użytkowników docelowych projektowanej przez nas Eko-przestrzeni zwróciliśmy uwagę na ich potrzeby: estetyczne, rekreacyjne, zdrowotne i osłonowe.

Uczniowie i rodzice wskazywali na potrzebę zabaw na świeżym powietrzu z wykorzystaniem sprzętu rekreacyjnego i wody zwłaszcza w ciepłe dni z której mogą skorzystać również zwierzęta. Zauważyliśmy obserwując inne tereny zielone w mieście, że obecność wody skupia uwagę i aktywności. Mieszkańcy wskazali, że trawniki i wolne przestrzenie mogą być wykorzystane do pikników, nauczyciele zwrócili uwagę na miejsce ciche, zacienione, osłonięte od wiatru, gdzie można przeprowadzić zajęcia edukacyjne na świeżym powietrzu.

SITE ANALYSIS

Niezagospodarowany obszar zieleni przy Szkole Podstawowej nr 10, porośnięty dzikimi krzewami i wysokimi trawami, stanowi strefę przejścia, wiele tu nieczystości w postaci śmieci. W najbliższej okolicy rozpatrywanego obszaru brak jest miejsc zielonych a w pobliżu znajduje się szkoła podstawowa, przedszkole, kościół, osiedle i galeria handlowa. Granice obszaru zostały osłonięte na podstawie ukształtowania terenu np. nachylenie terenu, zastanego ogrodzenia, rosnących tam dziko wysokich drzew.

MAIN PLAN

Strefa rekreacji umiejscowiona przy wejściu zachęca do odwiedzin. Położenie zlokalizowane z dala od strefy edukacji i odpoczynku jest celowe i służy wydzieleniu tej drogiej przestrzeni.

CONCEPT

Inspiracją dla naszego zespołu była Rzeka Kamienna przepływająca przez miasto - Starachowice oraz wydłużony kształt rozpatrywanego terenu. Ustaliliśmy, że drewniany, falisty mur a pod nim rzeka kamieni i niedużych głazów odzwierciedli najlepiej charakter naszej, miejskiej rzeki. Wybrana przestrzeń została przez nas podzielona na 4 strefy, wytyczone na podstawie przeprowadzonego badania pilotażowego (zwiadu) wśród: uczniów, nauczycieli i mieszkańców pobliskich budynków. Wyodróżniliśmy strefę edukacji i odpoczynku, strefę rekreacji, strefę segregacji, strefę Eko-energii.

SEGREGATION ZONE

Wooden Barrels for Trash

Strefa segregacji ulokowana została w środkowej części muru tak aby z każdej ze stref był do niej łatwy dostęp.

ECO ENERGY ZONE

Strefa to składa się z inspirowanego światłem podwójnym łapaczka deszczu, który wspomaga nawadnianie roślinności w całym kompleksie i jest miejscem gdzie mogą napić się zwierzęta (owady, ptaki, psy, koty, gryzonie).

Roślinność w całym kompleksie składa się z gatunków pospalitych, lokalnie występujących na terenie Starachowic i okolicznych lasów.

EDUCATION AND REST ZONE

UZASADNIENIE

"Eco-Kamienna" to zdaniem Jury kompleksowy, wieloaspektowy, autorski pomysł na przestrzeń. Wartością projektu jest jego ekologiczny charakter na wielu różnych płaszczyznach: wykorzystania energii odnawialnej, stworzenia przestrzeni o zamkniętym obiegu energii, doboru materiałów czy wpisania w naturalną roślinność. Wysoka ocena wynika z powiązania projektu z realną przestrzenią, z wykorzystania jej specyficznego potencjału oraz z uwzględnienia lokalnego kontekstu, w tym przyrodniczego. Na wyróżnienie zasługuje również oryginalny i wzmacniający związki człowieka z naturą pomysł wykorzystania przestrzeni na prowadzenie lekcji na świeżym powietrzu. Jury doceniło także wieloaspektowość projektu w odniesieniu do funkcji przestrzeni oraz elementy profesjonalnego podejścia do projektowania: zbadanie potrzeb różnorodnych potencjalnych użytkowników przestrzeni (*design thinking*), przeprowadzenie analizy zasobów projektowanego obszaru oraz pogodzenie różnych funkcji przestrzeni.

III MIEJSCE

PRACA "ZAMIESZKAĆ INACZEJ" (zgłoszenie nr 3)

PRACA "EKOLICA" (zgłoszenie nr 31)

Zamieszkać inaczej:

Lena Kurkowska, klasa VI, Niepubliczna Szkoła Podstawowa Nowy Świat



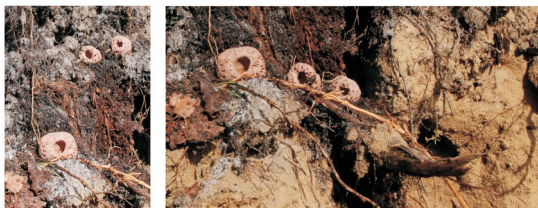
zrobiłam z gliny
małe schronienia
i układałam je
w lesie
na Kaszubach:
oto one

zamieszkać
inaczej...



dom
podpatrzony
w lesie

znaleźć miejsce
i stworzyć własne
schronienie...



w lesie?
na polanie?
nad wodą?
w wodzie?



UZASADNIENIE:

Przedstawiona praca wskazuje na wrażliwość i zainteresowanie środowiskiem. Tworząc „gliniane domki – schronienia” inspirowane naturą, praca pokazuje ciekawą wizję świata i chęć kształtowania go w zgodzie z prawami przyrody. W tej wizji architektura powinna nie tylko tworzyć schronienie dla mieszkańców, ale w jak najmniejszy sposób zaburzać naturalne otoczenie, nie ingerować w krajobraz, ale harmonijnie się w niego wtapiać przy wykorzystaniu ekologicznych materiałów współgrających z otaczającą budynek naturą. *Zamieszkać inaczej... w domu podpatrzonym w lesie...., znaleźć miejsce i stworzyć własne schronienie....*, to przesłanie dla wszystkich, którym obce jest betonowanie ogródków i prostopadłościenne bloki szpecące krajobraz. To twórcza interpretacja hasła konkursu „eko przestrzeń, eko pomysł, eko ja”.

Ekolica:

Maria Magdalena Mikuła klasa VII, Szkoła Podstawowa nr 74 im. Mikołaja Kopernika w Poznaniu



Moja Ekolica

Makieta przedstawia tereny, które znajdują się w okolicy mojego domu w Poznaniu przy ulicy Palacza. Wprowadziłabym następujące zmiany:



Stację benzynową zamieniłabym na stację Eko, na której można naładować samochody hybrydowe



Chodniki wyłożone są płytami z betonu, które oczyszczają powietrze z tlenu azotu i siarki, a podczas deszczu wypukowane są z nich składniki nawożące trawniki



Parking jest wysypany kamyczkami, żeby nie zaburzać cyrkulacji wody, wtedy woda może swobodnie wnikać w grunt



Lampy są zasilane solarami słonecznymi i skierowane w dół, żeby nie zanieczyszczać powietrza



Na ławkach miejskich w okolicach bloków mieszkalnych są zasadzone rośliny miododajne, które są podlewane wodą z deszczówki, lub znajdują się strefy relaksu



Na balkonach domów są zasadzone rośliny pochłaniające pył z powietrza



Przy Delikatessach Bio znajdują się butelki z plastiku na segregację śmieci



Przystanek tramwajowy ma rozchodnik



W pobliżu znajduje się stacja rowerowa, kontenery do segregacji śmieci, dużo zieleni i na większości budynków znajdują się solary słoneczne



UZASADNIENIE

Praca „Ekolica” została nagrodzona 3 miejscem w konkursie "Eko przestrzeń, eko pomysł, eko ja". Jury doceniło w pracy pogłębioną analizę przestrzeni oraz znalezienie rozwiązań proekologicznych, które mogą ulepszyć nasze najbliższe otoczenie. Na uznanie zasługuje przesłanie rozwiązań ekologicznych, zarówno tych wykorzystujących nowe technologie jak i tych, które wprowadzać można samodzielnie wokół swojego miejsca zamieszkania. Autorka przygotowała estetyczną i przejrzystą makietę proekologicznej okolicy, pokazując jak nasze działania mogą wpłynąć na jakość środowiska i zmniejszyć obciążenie środowiska naturalnego. Dodatkowym atutem pracy jest jej oryginalny tytuł – „ekolica”. Praca spełniła zarówno wymogi formalne regulaminu konkursu jak i merytoryczne dotyczące stworzenia koncepcji przestrzeni proekologicznej i proekologiczne działanie

WYRÓŻNIENIE: (zgłoszenie nr 26)

Jan Leszczyński, klasa VII, Szkoła Podstawowa Nr 392 im. Jana Bytnara ps. Rudy



UZASADNIENIE

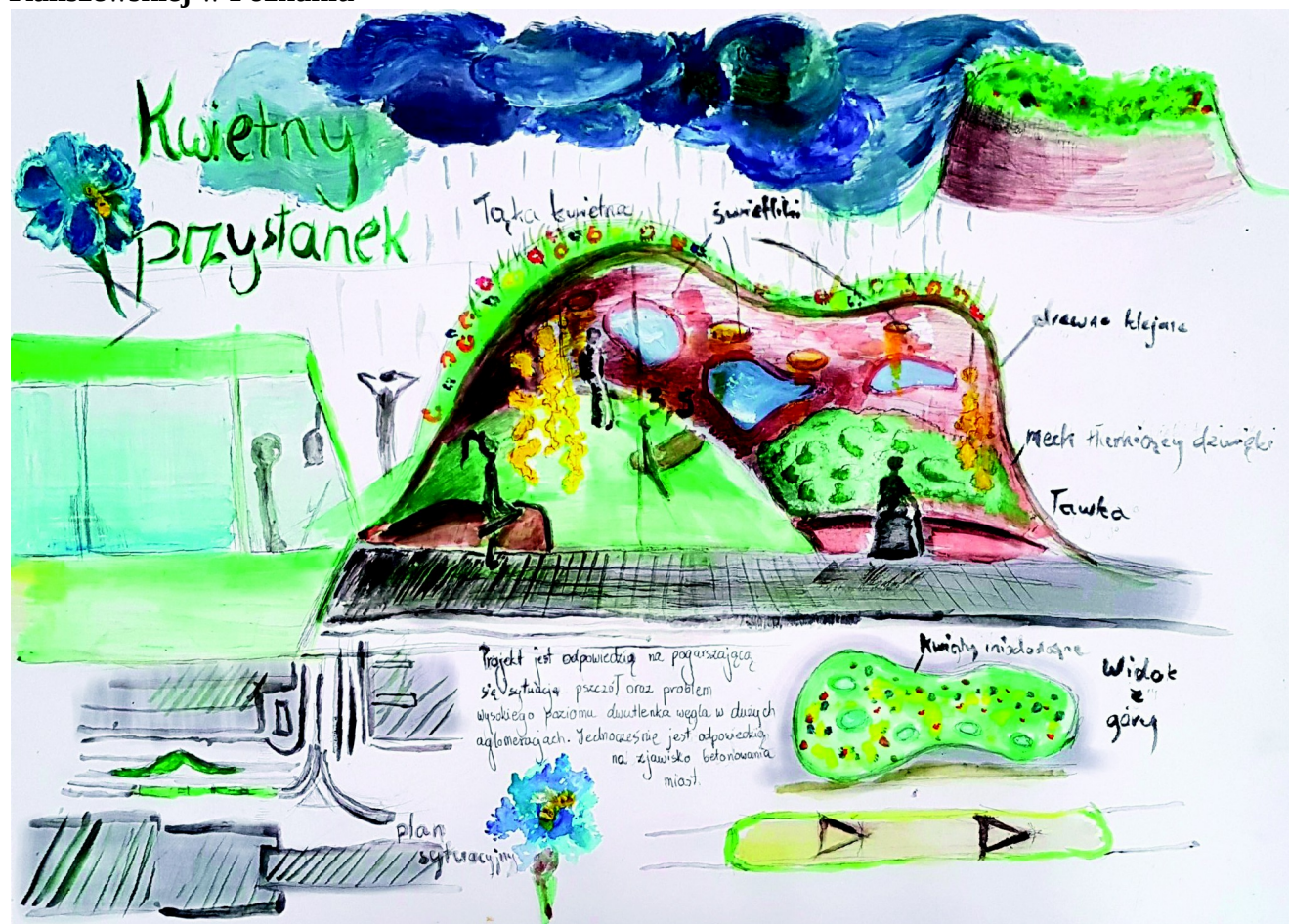
Doceniamy ogromny wkład pracy zarówno w wykonanie makiety jak i przeanalizowanie zawartej w pracy problematyki. Autor przekształca okolicę wsi, którą zamieszkuje, biorąc pod uwagę jej kierunek rozwoju oraz potrzeby mieszkańców. Pomysły osadzone są w realnym kontekście. Autor wskazuje jako potencjał prowadzenie upraw oraz gospodarstw ekologicznych, stosowanie ogrodów deszczowych oraz zasilanie infrastruktury energią ze źródeł odnawialnych. Dodatkowo dla mieszkańców zaproponowane zostały tereny rekreacyjne. Przez pryzmat pracy przemawia szacunek do krajobrazu wiejskiego oraz przywiązanie autora do miejsca zamieszkania: „Nie chciałbym aby coraz to przesuwać się granice miast pochłonięły naturalne bogactwo naszej ziemi”.

UZASADNIENIE:

Nadesłana na konkurs praca wyróżnia się niezwykle pozytywnie na tle innych prac zawartością merytoryczną i czytelnością przedstawienia. To bardzo rzetelnie i poważnie opracowany pomysł, odwołujący się do historycznych rozwiązań związanych ze stosowaniem roślin na elewacjach i ich dobrego wpływu na budowlę i na środowisko miejskie. Autorzy dostrzegając problem smogu w ich rodzinnym mieście wykazali nieskuteczność dotychczasowych działań mających zmniejszyć zanieczyszczenia powietrza przez nasadzenia drzew liściastych i zaproponowali swoje rozwiązanie wychodząc od kwerendy historycznej, dokonania przeglądu publikacji europejskich i nawiązania bezpośredniego kontaktu z naukowcami z zagranicy. Pozyskali wyniki badań nad różnymi funkcjami bluszczu, dobroczynnymi dla człowieka i środowiska miejskiego. Wzbogacając w ten sposób własną wiedzę, postulują możliwości walki ze smogiem przez zastosowanie w miastach zimozielonych roślin pnących, obrastających płaszczyzny ścian budynków, przystanków czy słupów latarni. Zaprojektowali proste elementy kompleksowego systemu, umożliwiające sadzenie i ukierunkowany rozwój tych roślin, podali praktyczne informacje na temat możliwych do zastosowania gatunków bluszczu. Pomysł może zostać szeroko upowszechniony i w konsekwencji wygeneruje pozytywne „eko – skutki” dla zanieczyszczonego środowiska.

II MIEJSCE PRACA "KWIETNY PRYZYSTANEK" (zgłoszenie nr 38)

Marika Kostecka, klasa III, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu



UZASADNIENIE:

Nagrodę przyznano za trafne zwrócenie uwagi na miejsca publiczne, z których wielu z nas korzysta niemal na co dzień. Przystanki komunikacji publicznej są najczęściej miejscami czysto funkcjonalnymi, utylitarnymi. W swej inżynierskiej powtarzalności pozbawione są cech nadających im humanistycznych wartości. Autorka tę komunikacyjną przestrzeń zamienia swym projektem w świadomie ekologicznie nacechowane miejsce. Jury doceniło użycie odnawialnych materiałów - drewna, przestronność przestrzeni wewnętrznej, zróżnicowane formy siedzisk, dbałość o dobre oświetlenie i izolację akustyczną. Poza tymi wszystkimi użytkowymi wartościami uwagę przykuwa piękna, płynna forma pokryta kolorowym dywanem kwietnej łąki stanowiącej dach i ściany budowli. Z takiego przystanku naprawdę nie chce się odejść. Na takim zawsze chętnie się wysiada!

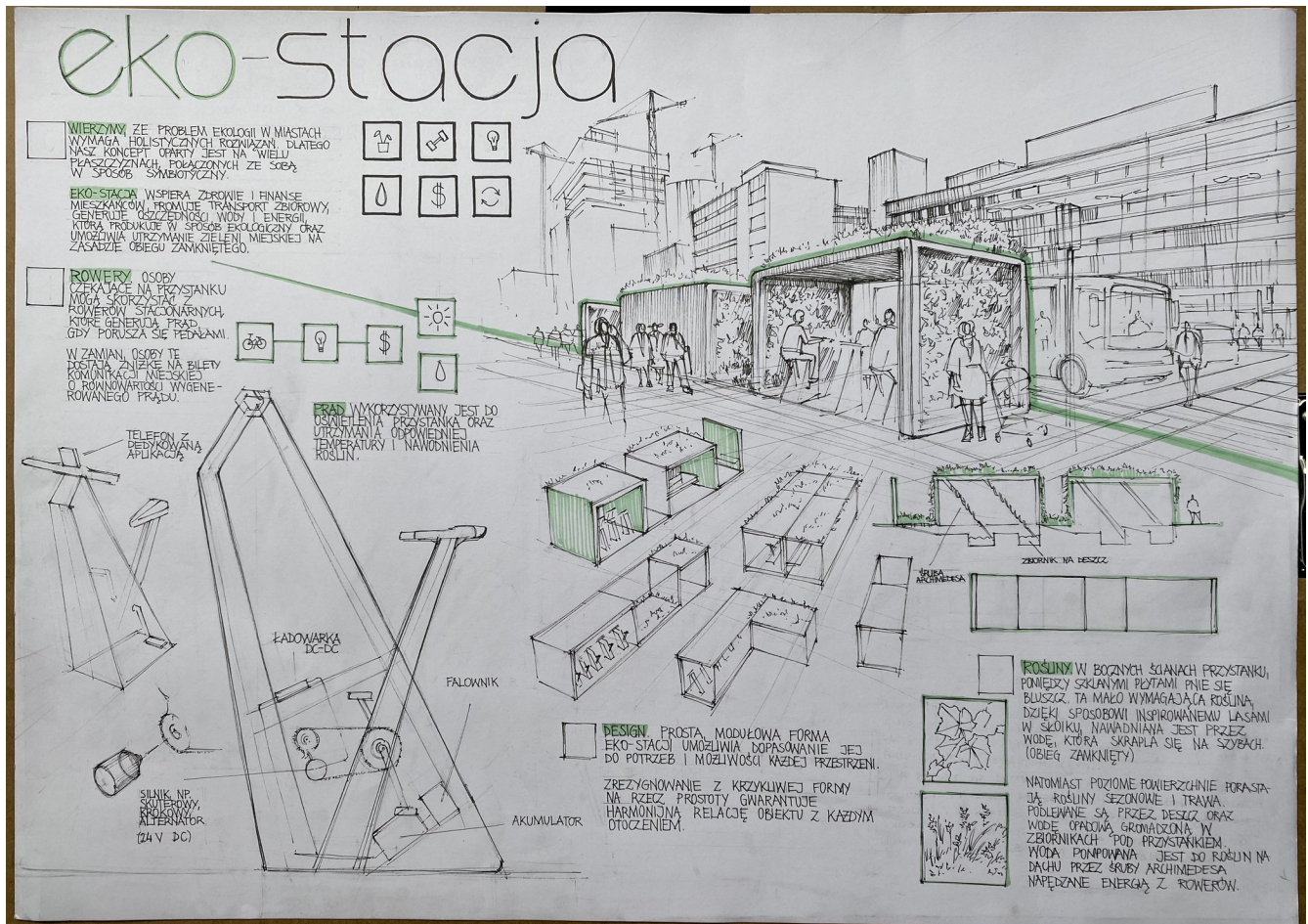
III MIEJSCE:

PRACE "EKOSTACJA" (zgłoszenie nr 42),

PRACA: "RYBNIK W PRZYSZŁOŚCI" (zgłoszenie nr 30)

EKOSTACJA

**Karolina Kozieradzka, klasa I, Alicja Jarochowska, klasa III, Bartosz Andreczko, klasa II,
Liceum Ogólnokształcące Jana Pawła II w Warszawie**



UZASADNIENIE:

Praca zwróciła uwagę jurorów nie tylko ze względu na wyróżniające ją walory estetyczne, ale także ze względu na przemyślane rozwiązania oraz wykorzystanie wiedzy z zakresu fizyki i biologii.

„Eko-stacja wspiera zdrowie i finanse mieszkańców, promuje transport zbiorowy, generuje oszczędności wody i energii, którą produkuje w sposób ekologiczny oraz umożliwia utrzymanie zieleni miejskiej na zasadzie obiegu zamkniętego”. Pomysł aktywizacji mieszkańców na przystanku, podczas oczekiwania na autobus może nie jest innowacyjny, ale jednak w tej formie oryginalny. Przystanek, jako stały element miejskiego krajobrazu stał się designerską, modułową, uniwersalną małą architekturą. Prąd wytwarzany przez oczekujących na autobus wykorzystany ma być do oświetlenia przystanku a także nawodnienia roślin go obrastających. Pomyślano także o możliwości doładowania telefonów oraz o stworzeniu specjalnej, dedykowanej aplikacji. Praca podana w czytelnej, zwartej formie, na bardzo wysokim poziomie graficznym.

Rybnik w przyszłości

Patrycja Burda, Edyta Tebinka, Bogna Zając, klasa II, Akademickie Liceum Ogólnokształcące Politechniki Śląskiej w Rybniku



UZASADNIENIE:

Nagroda przyznana za piękną, całościową wizję miasta, gdzie architektura scalona z systemowymi rozwiązaniami ekologicznymi na dużą skalę przeplata się ze Sztuką przez duże S. Poetycka wizja miasta, w którym mieszkają autorzy, zainspirowana problemami z którymi się borykają na co dzień zaowocowała pełną tęsknoty wizją miasta przyjaznego mieszkańcom i użytkownikom. Prezentowane rozwiązania ekologiczne są znane, jednak ich zastosowanie jest nowatorskie i kompleksowe. Przyjęte rozwiązania pokazują ekologiczne podejście do tematyki na wielu płaszczyznach, przy czym tak naprawdę nie są niemożliwe do realizacji nawet obecnie. Proponowane działania nie mają charakteru indywidualnych przedsięwzięć każdego obywatela, ale całościowych działań planistycznych i decyzyjnych.

Makieta wykonana jest z dużą starannością i co przykuło uwagę, z uwzględnieniem wykorzystania materiałów wtórnych, a także żywych roślin. Przesłanie pracy jest interesująco pokazane graficznie i nie zabrakło także opisu tekstowego, który harmonijnie wprowadza czytającego w świat Nowego Rybnika.

WYRÓŻNIENIE:

PRACA "DBAJNOWO" (zgłoszenie nr 1),

PRACA: „EKOURBANIZACJA” (zgłoszenie nr 29)

Dbajnowo

**Marcela Kiestrzyn, Paulina Malek, Adrianna Lipecka, Agata Budnik, Agata Fedder, klasa I,
Liceum Ogólnokształcące im. Janusza Korczaka Więcbork**



UZASADNIENIE:

Praca "Dbajnowo" otrzymała wyróżnienie w konkursie "Eko przestrzeń, eko pomysł, eko ja". Jury doceniło pracę zespołową przy powstawaniu projektu ekologicznego miasteczka oraz umiejętny podział zadań. Praca zespołu zasługuje na uznanie, szczególnie biorąc pod uwagę na specyficzne warunki, w których powstawała w okresie pandemii i kwarantanny domowej. Zespół projektowy dokładnie pokazał i opisał proces powstawania pracy w tym: konsultacji, szkiców, makiety, analizy proekologicznych rozwiązań. Autorzy opracowali kompleksowy program dla ekologicznej przestrzeni, wykorzystującej recyklingowe rozwiązania, a nawet zaprojektowali herb i broszurę promocyjną. Praca spełniła zarówno wymogi formalne regulaminu konkursu jak i merytoryczne dotyczące stworzenia koncepcji przestrzeni proekologicznej i proekologiczne działanie, znalezienie eko-pomysłu w codziennych czynnościach.

Ekourbanizacja

Hanna Sobocik, Julia Prusowska, Joanna Sobocińska, klasa II, Akademickie Liceum Ogólnokształcące Politechniki Śląskiej w Rybniku



UZASADNIENIE:

Wyróżnienie przyznano za spójną, przyszłościową wizję miasta, nieszablonowe podejście do znanych i wykorzystanych pomysłów jak np. segregacja śmieci czy panele fotowoltaiczne. Istotnym elementem jest rezygnacja z tradycyjnej komunikacji w formie dróg, gdzie betonowe pasy jezdne nie są przyjazne przyrodzie. Rozcinają korytarze ekologiczne, a także i miasta, tworząc bariery dla ludzi i generując

duży ruch samochodowy, co za tym idzie i smog. Ciekawa alternatywa dla komunikacji kołowej wpływa na otoczenie na wielu płaszczyznach znacznie poprawiając życie mieszkańców.

Warto też zauważyć interesujące podejście do sortowania śmieci, które także zmniejsza ruch pojazdów kołowych i eliminuje z przestrzeni publicznych śmieci.

Makieta została wykonana w estetyczny, czytelny i zrozumiały sposób, spójny z dołączonym opisem.

Praca zasługuje na uznanie za całościowe myślenie o koncepcji miasta i pomysły wykraczające poza obszar dzisiejszej wiedzy i nauki.

NAGRODA SPECJALNA: LEAF BLOCK ECO (zgłoszenie nr 33)

Tomasz Morawietz, Tomasz Walerus, klasa III, Zespół Szkół Technicznych i Ogólnokształcących im. K. Gzowskiego w Opolu



Leaf Block
Polski bloczek komórkowy z pelletem z liści

Autorzy
Tomasz Morawietz
Tomasz Walerus
Konsultacja
mgr inż. arch. Jarosław Gawryś
ZSTiO im. Kazimierza Gzowskiego w Opolu

Opole, marzec 2020 r.



WHITE PELLETS W LEAF BLOCK

W stworzeniu ekologicznego świata, bardzo ważną rolę odgrywa wykorzystywanie jak najmniejszej ilości surowców pierwotnych. Leaf block to bloczek azotokwasywny z betonu komórkowego, do którego dodany jest pelet. White pellets - poprzez odległą z betonu - jest całkowicie ognioodporny. Stanowi 40 procent objętości bloczka. Leaf block cechuje się dobrą wymierzalnością oraz wzorową izolacyjnością termiczną. Produkowany jest w standardowych wymiarach. Stworzenie leaf block jest niezmernie proste i bezproblemowe, ponieważ wykorzystuje w dużym stopniu maszyny produkujące gazobeton.

40 %



CZYM JEST WHITE PELLETS

W obecnym czasie świat dąży do życia w środowisku ekologicznym oraz czystym, dlatego stworziliśmy nowy produkt - white pellets. Jest to materiał powstający z surowca naturalnego, a przede wszystkim z liści każdego gatunku roślin, oraz z niewielkiej domieszką stemy. Liście, których używamy, pochodzą z cmentarzy, terenów publicznych i prywatnych, składowanych na składowiskach odpadów. Aby stworzyć white pellets, materiały zostają poddane sprasowaniu w wysokiej temperaturze pod ciśnieniem, z pomocą maszyny pelletującej. Produkcja jest w pełni przyjazna dla środowiska. White pellets jest materiałem cieplym, traktowany w przegrodach budowlanych, jako izolator termiczny. Jego współczynnik przewodzenia ciepła λ (lambda) wynosi 0,08 W/(m·K). Inną cechą jest jego twardość i wytrzymałość. Materiał jest wytrzymały na uszkodzenia oraz działanie wody.

$\lambda = 0,08 \text{ W/(m·K)}$



NADZWYKAZNA IZOLACYJNOŚĆ

Leaf block jest produktem o niezwykłej izolacyjności termicznej, ponieważ łączy beton komórkowy z white pellets o jeszcze lepszych właściwościach. Izolacyjność termiczną przedstawiamy na podstawie przykładowych bloczków (tab. nr 2), jak sportozregamy, parametry leaf block są lepsze w porównaniu do zwykłego betonu komórkowego.

Tablica nr 2

Grubość bloczka	Współczynnik przewodzenia ciepła UC(max) [W/(m ² ·K)]	
	Przy użyciu gazobetonu o gęstości 400	Przy użyciu gazobetonu o gęstości 500
12	0,66	0,69
24	0,36	0,37
40	0,22	0,23

źródło: obliczenia własne

$U = 0,22 \text{ W/(m}^2\text{·K)}$



ILE MOŻEMY ZYSKAĆ NA WHITE PELLETS

Ponieważ materiały używane w produkcji, są pozyskiwane w dużym stopniu ze śmieci i odpadów, przekłada się to na spore oszczędności. Zakład Komunalny Sp. z o.o. w Opolu, podał do władności dane dotyczące wywozu tzw. masy zielonej przedstawione w poniższej tabeli (tab. nr 1).

Przyjęto założenie, że zgubił tytułu wyeliminowania użycia masy zielonej, pokryjącej koszt wyprodukowania peletu. Preferowana cena bloczka o wymiarach 24x24x59 cm wynosi 5 złotych.

Tablica nr 1

Rok	Ilość masy zielonej w tonach
2018	3700
2019	6500

Źródło: dane własne Zakładu Komunalnego Sp. z o.o. w Opolu



PRÓBY I BADANIA TECHNOLOGICZNE

Dzięki współpracy z jednym z największych producentów materiałów budowlanych - firmą HELL, otrzymaliśmy możliwość zrealizowania próbek. Nie była to prosta droga. Napięliśmy relacje z konsystencją mieszanki betonowej, metodą mieszania i dozowania składników. Mimo to nie poddaliśmy się i wyścignęliśmy wnioskami. Wykonaliśmy następujące próby, aż do momentu, w którym uzyskaliśmy próbkę o dobrych parametrach, w którym stopniu przegrzeźnięliśmy nam żelazny beton komórkowy. Dzięki to jedna z pierwszych próbek, potwierdzająca możliwość wykonania nowego materiału budowlanego.

Przygotowywanie formy

Wyporowatnienie próbek

Transport próbek do laboratoryjnego wyważenia



SCHEMAT PRODUKCJI BLOCZKA

Próbka walcowa po wycięciu z formy

Autorzy na te stabilizatorcie

Próbka walcowa po autoklawizacji

Autorzy na te budowlanej firmie HELL

Próbka walcowa po przeliczeniu

Autorzy w laboratorium



SCHEMAT PRODUKCJI BLOCZKA

UZASADNIENIE:

Polski bloczek komórkowy z pelletem z liści to kreatywne rozwiązanie, a nawet rodzaj prototypu produktu, który rozwijany, może w konsekwencji w przyszłości znaleźć szerokie zastosowanie w branży budownictwa.

Pomysł na prototyp produktu został doceniony za nowatorskie podejście, przyjazne środowisku. To także ułatwienie niezwykle istotnego obecnie procesu segregacji odpadów. Propozycja wykorzystania naturalnych i niewłaściwie zagospodarowanych odpadów - liści, stanowiących bazę zgłoszonego produktu - jest dziś pożądanym kierunkiem. Szczególnie istotne jest poszukiwanie rozwiązań zgodnych z zasadami gospodarki obiegu zamkniętego, w kontekście idei zrównoważonego rozwoju.

Jury doceniło próbę poszukania i nawiązania efektywnej współpracy przez młodych ludzi z podmiotem zewnętrznym. Dostrzeżono wysiłek włożony w przygotowanie prac, przeprowadzenie prób i badań technologicznych. Syntetyczna prezentacja w jasny sposób przedstawiła poszczególne etapy i elementy prac.

Zwrócono także uwagę na aktywną obecność oraz opiekę mentora - nauczyciela prowadzącego, który wspierał swoich podopiecznych w całym procesie przygotowania i powstania finalnego produktu.

Szczególnie pozytywnym jest, iż już uczniowie szkoły średniej podejmują śmiałe inicjatywy na rzecz poszukiwania rozwiązań technologicznych odpowiadających potrzebom i wyzwaniom cywilizacyjnym naszych czasów.

Jury ogromnie liczy, iż autorzy zgłoszonej pracy będą kontynuowali i koncentrowali aktywności w kierunku poszukiwania innowacyjnych pomysłów bliskich środowisku i zrównoważonej przyszłości.

NAGRODA SPECJALNA: (PRACA OPISOWA) (zgłoszenie nr 14)

Karolina Lizak, klasa I, Technikum Budownictwa i Architektury nr 1 im. prof. Zdzisława Mączyńskiego, Warszawa

UZASADNIENIE:

Zdecydowano o przyznaniu poza podium nagrody specjalnej dla tej pracy. Nie spełnia ona wymogu regulaminowego co do formatu (grafika na planszy), a jako jedyna została przedstawiona w formie spójnej wizji literackiej. Umiejętność wyrażenia swoich wizji w formie pisemnej także jest sztuką.

Autor analizuje okolicę zamieszkania rozważając zalety i wady, promując postawy eko zarówno do wdrożenia indywidualnego (np. odpowiedzialne zakupy) jak i planistyczne i decyzyjne wyższego szczebla (organizacja fermy ogniw fotowoltaicznych na niewykorzystanym lotnisku). Należy docenić pracę za trafność spostrzeżeń i umiejętność wykorzystania walorów otoczenia, jak np. płaskie, wielkie niezadrzewione obszary bez zacienienia, z dala od centrum przeznaczono na ogniwa a nie np., nową zabudowę osiedlową. Wart podkreślenia jest także fakt szacunku dla istniejącej starej zabudowy, kontynuacji historycznej i kulturowej poprzez zachęcanie do remontu starej zabudowy a nie pędu ku nowoczesności w myśl którego wykorzystania się wszystko co stare, niszcząc tym samym tożsamość miejsca i jego historię.