



IZBA ARCHITEKTÓW  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

**Regulamin Honorariów Architekta**

## **KOGO DOTYCZY REGULAMIN HONORARIÓW ARCHITEKTA ?**

Niniejszy Regulamin określa zasady ustalania honorariów ustanowione przez Izbę Architektów w zakresie prac i usług w nim opisanych.

## **KTO MOZE UDZIELIĆ DALSZYCH INFORMACJI NA TEMAT TEGO DOKUMENTU ?**

Niniejsza publikacja jest wydawnictwem Izby Architektów. Informacje dotyczące zamówień oraz warunków w zakresie dystrybucji można uzyskać od:

**Izba Architektów**  
**ul. Foksal 2**  
**00-366 Warszawa**  
**tel. (0-22) 827-85-14**  
**tel./fax (0-22) 827-62-42**  
**e-mail: [izba@izbaarchitektow.pl](mailto:izba@izbaarchitektow.pl)**

## **PODZIĘKOWANIA**

Krajowa Rada Izby Architektów docenia pracę Komisji ds. Standardów w przygotowaniu tego dokumentu.

## **PRAWA AUTORSKIE**

Ten dokument jest prawnie chroniony. Wprowadzanie jakichkolwiek zmian w dokumencie lub kopiowanie go w celach komercyjnych jest zabronione.

## REGULAMIN HONORARIÓW ARCHITEKTA

## SPIS TREŚCI:

## CZĘŚĆ I

<b>ROZDZIAŁ I: PRZEPISY OGÓLNE</b>	<b>4</b>
§ 1 Cel, założenia, zakres stosowania Regulaminu	4
§ 2 Definicje ważniejszych pojęć używanych w Regulaminie	4
§ 3 Zakres prac ARCHITEKTA	5
§ 4 Ustalanie honorarium	6
§ 5 Ustalenia dotyczące honorarium odbiegającego od stawek zawartych w Regulaminie	7
§ 6 Obliczanie honorarium w sytuacjach szczególnych	7
§ 7 Interpolacja	8
§ 8 Honorarium godzinowe	8
§ 9 Wykonanie projektów wielobranżowych	8
§ 10 Koszty dodatkowe	9
§ 11 Płatności	9
§ 12 Podatek VAT	9

## CZĘŚĆ II

<b>ROZDZIAŁ II: ZAKRES PRAC ARCHITEKTA I SPOSÓB OBLICZANIA HONORARIUM PRZY PROJEKTOWANIU I REALIZACJI BUDYNKÓW</b>	<b>10</b>
§ 13 Zakres prac świadczonych przez ARCHITEKTA przy planowaniu obiektów	10
§ 14 Sposób podziału wartości honorarium w odniesieniu do etapów prac Architekta	14
§ 15 Sposób obliczania honorarium	15
§ 16 Kategorie trudności w odniesieniu do projektowanych obiektów oraz tabele honorariów	16
§ 17 Rozwiązania wariantowe projektów	23
§ 18 Czasowy podział wykonania	23
§ 19 Zlecenia na więcej niż jeden budynek oraz projektów będących przedmiotem innego zlecenia	24
§ 20 Konserwacja obiektów	25
§ 21 Nadzór autorski	25

## CZĘŚĆ III

<b>ROZDZIAŁ III: PROJEKTY ZAGOSPODAROWANIA TERENU</b>	<b>27</b>
§ 22 Projekty zagospodarowania terenu jako odrębne opracowania	27
<b>ROZDZIAŁ IV: PROJEKTY ARCHITEKTURY WNĘTRZ</b>	<b>30</b>
§ 23 Kategorie trudności w odniesieniu do projektów architektury wewnątrz oraz tabele honorariów	30
§ 24 Przedmioty wyposażenia i zintegrowane nośniki reklamy	33
<b>ROZDZIAŁ V: PROJEKTY ELEMENTÓW MAŁEJ ARCHITEKTURY</b>	<b>33</b>
§ 25 Projekty elementów małej architektury	33
<b>ROZDZIAŁ VI: INWENTARYZACJE ISTNIEJĄCYCH OBIEKTÓW</b>	<b>40</b>
§ 26 Inwentaryzacje budowlane	40
§ 27 Inwentaryzacje instalacyjne	41
§ 28 Inwentaryzacje szaty roślinnej	43
<b>ROZDZIAŁ VII: PROJEKTY KOLORYSTYKI ELEWACJI JAKO ODRĘBNE OPRACOWANIE</b>	<b>44</b>
§ 29 Sposób obliczania honorarium za wykonanie projektów kolorystyki elewacji	45
<b>ROZDZIAŁ VIII: ŚWIADCZENIA SZCZEGÓLNE</b>	<b>46</b>
§ 30 Tłumaczenie dokumentacji projektowej	46
§ 31 Wykonanie makiet i modeli projektowanych inwestycji	47
§ 32 Wykonanie wizualizacji projektowanych inwestycji oraz filmów z wirtualną prezentacją projektowanych inwestycji	50

## CZĘŚĆ I

### ROZDZIAŁ I: PRZEPISY OGÓLNE

#### § 1 CEL, ZAŁOŻENIA, ZAKRES STOSOWANIA REGULAMINU

1. Niniejszy Regulamin określa warunki ustalenia wysokości honorarium ARCHITEKTA w relacjach Zamawiający – Architekt.
2. Regulamin oparty jest na wieloletnich doświadczeniach środowiska polskich architektów, nabytych w drodze stosowania różnorodnych dokumentów, będących podstawą wycen prac projektowych, a w szczególności Zasad Wycen Prac Projektowych SARP z 1985 i 1995 roku oraz Zasad Wyceny Prac Architekta zawartych w Procedurach postępowania w relacji Zamawiający – Architekt wydanych przez Oddział Warszawski SARP w 1995 roku.
3. Wysokości honorariów uzyskiwane na podstawie niniejszego Regulaminu stanowią pochodną analiz ekonomicznych określających minimalny poziom kosztów utrzymania profesjonalnych pracowni architektonicznych w taki sposób, aby móc spełnić wymogi wykonywania standardu zawodu architekta ze szczególnym uwzględnieniem deontologii na właściwym profesjonalnym poziomie.
4. Zadaniem Architekta kierującego wielobranżowym zespołem projektowym jest ogarnięcie wszystkich aspektów stanowiących o złożoności pracy, dokonać ich reasumpcji oraz podjąć i wdrożyć właściwe decyzje projektowe konieczne dla ich wykonania.
5. Regulamin może być stosowany wyłącznie w przypadkach, jeśli w zadaniu projektowym występuje utwór architektoniczny lub architektoniczno-urbanistyczny. Regulamin nie dotyczy: opracowań planistycznych, wyodrębnionych projektów uzbrojenia, projektów inżynierskich (np. mostów, wiaduktów, dróg i autostrad, linii przesyłowych, rurociągów itp.), wyodrębnionych projektów konstrukcji i instalacji, jak również czynności powiernictwa inwestycyjnego.
6. Regulamin służy ustalaniu wartości honorarium w zależności od zakresu powierzonych Architektowi usług, zarówno przy składaniu ofert będących przedmiotem zamówienia publicznego, jak i w negocjacjach przedumownych pomiędzy Zamawiającym i Architektem.
7. Regulamin jest materiałem dla organów Izby Architektów, w procedurach oceny prawidłowości ustalenia zależności pomiędzy honorarium Architekta a zakresem wykonywanej przez niego usługi, w sprawach wnoszonych zarówno przez Zamawiającego jak i przez Architekta oraz w sprawach o naruszenie zasad uczciwej konkurencji.

#### § 2 DEFINICJE WAŻNIEJSZYCH POJĘĆ UŻYWANYCH W REGULAMINIE

W rozumieniu niniejszego Regulaminu ważnymi stają się następujące określenia pojęć:

1. **ARCHITEKT** - firma projektowa, jej reprezentant lub osoba fizyczna posiadająca, zgodnie z obowiązującym prawem, uprawnienia do wykonywania samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie, wpisana na listę członków właściwej okręgowej Izby Architektów. ( Zleceniobiorca ).
2. **ZAMAWIAJĄCY** - firma , instytucja lub osoba fizyczna zlecająca, w dowolnej formie prawnej ARCHITEKTOWI zakres prac wyszczególniony w niniejszym Regulaminie, która w rozumieniu ww. definicji nie jest ARCHITEKTEM
3. **Obiekty** - są to budynki i pozostałe budowle w rozumieniu ustawy Prawo budowlane, zespoły budynków, tereny zielone i architektura wnętrz.
4. **Nowe obiekty** - są to budynki i pozostałe budowle w rozumieniu ustawy Prawo budowlane, zespoły budynków na nowo wybudowane i urządzone.
5. **Odbudowa** - jest to naprawa zniszczonych obiektów na podstawie istniejących części budowli lub instalacji. Obiekty te mogą zostać przyporządkowane do pkt. **Nowe obiekty**, o ile wymagane jest ich ponowne projektowanie.

6. **Dobudowa** – uzupełnienie istniejącego obiektu bez ingerencji funkcjonalnej i technicznej w jego zasadniczą strukturę ( np. zabudowa plombowa )

7. **Rozbudowa** - jest to uzupełnianie istniejącego już obiektu, analogicznie jak w przypadku **dobudowy**, ale przy funkcjonalnym połączeniu części projektowanej z istniejącą ( *Honorarium obliczone dla **rozbudowy** nie obejmuje wynikających z funkcjonalnego powiązania niezbędnych interwencji w układ funkcjonalny i strukturę techniczną obiektu rozbudowywanego, za które honorarium oblicza się jak dla projektu **przebudowy** lub **modernizacji** )*

8. **Nadbudowa** – uzupełnianie istniejącego obiektu przez dodanie jednej lub więcej kondygnacji. (*Honorarium obliczone dla **nadbudowy** nie obejmuje wynikających z funkcjonalnego powiązania niezbędnych interwencji w układ funkcjonalny i strukturę techniczną obiektu nadbudowywanego, za które honorarium oblicza się jak dla projektu **przebudowy** lub **modernizacji** )*

9. **Przebudowa** – ingerencja w strukturę obiektu ( wymagająca zmian konstrukcji ) lub/i w jego elewacje, bez **rozbudowy**, **nadbudowy** lub **dobudowy** obiektu wraz z zakresem prac opisanych jako **modernizacja**.

10. **Modernizacja** – zmiana standardu (wartości użytkowej) obiektu bez jego **przebudowy**, **rozbudowy**, **nadbudowy** lub **dobudowy**, polegająca na wymianie instalacji i zmianie wykończeń wewnętrznych.

11. **Remont** - są to środki zaradcze służące do przywrócenia stanu danego obiektu, który niezbędny jest do spełniania przeznaczonego mu zadania, o ile remont nie podlega pod punkt **Modernizacja**

12. **Konserwacja** - są to środki zaradcze przedsięwzięte w celu utrzymania stanu technicznego danego obiektu.

13. **Architektura wnętrz** - są to zabiegi służące kształtowaniu wnętrz lub też stwarzaniu nowych pomieszczeń wewnętrznych bez zasadniczej ingerencji w stan bądź konstrukcję obiektu. Świadczenia związane z architekturą wnętrz mogą również występować razem ze świadczeniami przypadającymi na punkty **Nowe obiekty**, **Odbudowa**, **Rozbudowa**, **Przebudowa** i **Modernizacja**.

14. **Przedmioty będące na wyposażeniu** - są to przedmioty, które wykonane zostały dla potrzeb indywidualnych, a nie w produkcji seryjnej i które nie stanowią znaczących części składowych obiektu.

15. **Zintegrowane powierzchnie reklamowe** - są to powierzchnie na obiektach budowlanych przeznaczone na reklamę, są one ściśle związane z budowlą i wpływają na jej kształt.

16. **Tereny zielone** - są to odpowiednio ukształtowane powierzchnie lub przestrzenie niezabudowane lub też odpowiednio ukształtowane tereny będące połączone z budynkami lub też znajdujące się wewnątrz zespołów budowlanych.

17. **Powierzchnia wewnętrzna budynku** - jest to suma powierzchni wszystkich kondygnacji budynku, mierzonej po wewnętrznym obrysie przegród zewnętrznych budynku na poziomie podłogi, bez pomniejszania o powierzchnię przekroju poziomego konstrukcji i przegród wewnętrznych, lecz z powiększeniem o powierzchnię antresoli, jeżeli występują one na tych kondygnacjach.

16. **Regulamin** - jest to pojęcie określające niniejszy dokument

### § 3 ZAKRES PRAC ARCHITEKTA

Szczegółowy zakres prac ARCHITEKTA objęty niniejszym regulaminem został określony w Tabeli nr 3. z uwzględnieniem następujących etapów:

#### A. Prace przedprojektowe

*Prace przedprojektowe stanowią materiał pomocniczy dla Zamawiającego, umożliwiając mu podjęcie decyzji związanych z wyborem lokalizacji inwestycji, jej wielkością i programem.*

**B. Studium programowo - przestrzenne**

*Studium programowo-przestrzenne może stanowić materiał pomocniczy do wniosku o wydanie decyzji o warunkach zabudowy i zagospodarowania terenu i jest materiałem umożliwiającym Zamawiającemu podjęcie bardziej precyzyjnych decyzji niż w ramach prac przedprojektowych.*

**C. Projekt Koncepcyjny**

*Projekt koncepcyjny powinien uwzględniać ustalenia miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego i stanowić podstawę do akceptacji rozwiązań projektowych przez Zamawiającego przed opracowaniem projektu budowlanego.*

**D. Projekt Budowlany**

*Projekt budowlany stanowi podstawę do uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę, a także stanowi podstawę do wykonania dokumentacji wykonawczej. Szczegółowy zakres projektu budowlanego powinien być zgodny z obowiązującymi przepisami.*

**E. Pomoc w uzyskaniu pozwolenia na budowę**

*Pomoc Architekta w uzyskaniu decyzji jw. w zastępstwie Zamawiającego*

**F. Opracowania kosztorysowe**

*Wykonanie opracowań kosztorysowych umożliwiających Zamawiającemu uzyskanie informacji o kosztach inwestycji i jej zakresie rzeczowo- finansowym.*

**G. Projekt wykonawczy**

*Zakres projektu wykonawczego powinien umożliwiać jednoznaczną realizację inwestycji w pełnym zakresie.*

**H. Szczegółowe specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót**

*Określające w sposób precyzyjny standardy wykonania i odbioru robót budowlano-montażowych oraz wykończeniowych*

**I. Pomoc w przeprowadzeniu przetargu**

*Pomoc w organizacji przeprowadzenia przetargu oraz merytoryczna pomoc Zamawiającemu w wyborze oferenta.*

**J. Nadzór autorski na budowie**

*Kontrola zgodności realizacji inwestycji z projektem w zakresie zgodnym z obowiązującymi przepisami.*

**K. Uczestnictwo w pracach związanych z przekazaniem obiektu do użytkowania**

*Prace związane z przeprowadzeniem procedur odbioru inwestycji, udział w komisjach, itp.*

**L. Prace szczególne**

*Wszelkie prace pomocnicze niezbędne dla potrzeb reklamy, publikacji, tłumaczeń itp. Wyszczególnione w części III Regulaminu*

**§ 4 USTALANIE HONORARIUM**

1. Honorarium ustalone zostaje na podstawie pisemnej umowy pomiędzy ZAMAWIAJĄCYM i ARCHITEKTEM jednak nie może być mniejsze od wyników obliczeń powstałych na bazie tego Regulaminu.
2. Strony w ramach umowy przyjmują stawki określone w Tabelach zawierające się w przedziałach ograniczonych wartością dla danej kategorii oraz wartością ustaloną dla kategorii wyższej. Dla najwyższych kategorii nie ogranicza się górnej wartości stawki. Jeśli zadanie zlecone ARCHITEKTOWI cechuje szczególnie wysoki stopień trudności technicznych lub artystycznych wynikających z programu, życzeń inwestora lub warunków lokalizacyjnych, to wysokość honorarium może wykraczać poza granice określone w Tabelach.
3. Wysokość honorarium określona na podstawie Regulaminu uwzględnia udzielenie Zamawiającemu licencji niewyłącznej do korzystania z utworu w zakresie zastosowania do jednej realizacji.

4. Wartość honorarium określona na podstawie Regulaminu nie obejmuje wynagrodzenia za udzielone dodatkowe prawa określone w umowie i wymaga indywidualnego uwzględnienia stosownie do zakresu udzielonego prawa oraz korzyści wynikających z korzystania z utworu, a w szczególności do:
- a - korzystania z utworu na dodatkowym, odrębnym polu eksploatacji
  - b - udzielenia licencji wyłącznej
  - c - przeniesienia w części lub całości autorskich praw majątkowych do utworu
  - d - zezwolenia na wykonanie zależnego prawa autorskiego ( np. kontynuacja lub wykorzystanie projektu przez innego autora )
5. Jako podstawę do wyliczenia honorarium z tytułu przeniesienia majątkowych praw autorskich lub udzielenia licencji zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych przyjmuje się honorarium wyliczone na podstawie rozdziału II niniejszego Regulaminu w zakresie świadczeń S1 ( określonych w § 13 ) oraz na podstawie rozdziałów III, IV, V, VII i VIII ( z wyłączeniem § 30 ).

## § 5 USTALENIA DOTYCZĄCE HONORARIUM ODBIEGAJĄCEGO OD STAWEK ZAWARTYCH W REGULAMINIE

O ile ZAMAWIAJĄCY wymagać będzie wykonania przez ARCHITEKTA dodatkowych prac wykraczający swym zakresem poza określone w Regulaminie, strony umowy ustalą wysokość dodatkowego honorarium na podstawie opracowań specjalistycznych lub godzinowych nakładów pracy. Jeżeli czas projektowania i budowy zostanie znacząco przedłużony z przyczyn niezależnych od ARCHITEKTA, to może zostać ustalone dodatkowe honorarium za spowodowane przez tę sytuację dodatkowe nakłady.

## § 6 OBLICZANIE HONORARIUM W SYTUACJACH SZCZEGÓLNYCH.

1. Honorarium zostaje policzone tylko za te etapy prac, które zostaną zlecone ARCHITEKTOWI.

2. **Jeśli w zamówieniu pominięto etap projektu koncepcyjnego to do honorarium należnego za pozostałe etapy dolicza się wartości honorarium przysługującego za pominięty etap.**

3. W sytuacjach szczególnych obliczone na podstawie niniejszego Regulaminu honorarium należy zwiększyć o wartości i zgodnie z zasadami wyszczególnionymi w poniższej tabeli (Poniższa Tabela dotyczy prac określonych w części II i III Regulaminu )

**TABELA NR 1**

WSPÓŁCZYNNIKI	WARUNKI STOSOWANIA	WIELKOŚĆ
W - 1	Jeśli ZAMAWIAJĄCY żąda dostarczenia fragmentów projektu ( etapu D lub G ) przed jego ukończeniem to wartość honorarium za ten etap należy zwiększyć	+ 1,30
W - 2	Jeśli ZAMAWIAJĄCY przerywa opracowanie bez winy ARCHITEKTA , to wartość całościowego honorarium za wykonane do tego momentu prace ARCHITEKTA powinna być powiększona o dodatek doliczony do wartości honorarium za przerwany etap ( dotyczy etapów C, D, G )	+ 1,20
W - 3	W przypadku oddzielnego zamawiania poszczególnych etapów prac ARCHITEKTA do honorarium należnego za zlecone prace należy doliczyć dodatki: Jeśli zlecono: a - wyłącznie projekt koncepcyjny (etap C) – wielobranżowy: b - wyłącznie projekt koncepcyjny (etap C) – architektoniczny: c - projektowanie na podstawie opracowań innego autora ( w zgodzie z wymaganiami przepisów prawa autorskiego ) - dotyczy etapu C, D i G – dodatek do zamówionego etapu wynosi	+ 1,50 + 1,25 + 1,25
W - 4	Jeżeli na wniosek ZAMAWIAJĄCEGO lub władz administracyjnych powstała konieczność wykonania rozwiązań wariantowych do zaakceptowanego przez ZAMAWIAJĄCEGO projektu koncepcyjnego, projektu budowlanego lub tych etapów projektowych w których zaistnieje konieczność wykonania takich opracowań to wartość honorarium architekta należy powiększyć.	+ 1,30

4. Jeżeli niektóre etapy prac zostaną wykonane za zgodą ARCHITEKTA całkowicie lub częściowo przez inne osoby wskazane przez ZAMAWIAJĄCEGO, to policzone może zostać tylko takie honorarium, które odpowiada zmniejszonemu zakresowi prac ARCHITEKTA. Dotyczyć to może wyłącznie etapów: E, F, H, I, K.

5. Za szczególne działania ARCHITEKTA, które w przypadku wyczerpania technicznych i ekonomicznych możliwości rozwiązań, doprowadzą do znaczącego zmniejszenia kosztów realizacji inwestycji nie umniejszając równocześnie jej standardu, należy ustalić honorarium od zysku, które wynosić powinno 20 procent z wysokości zaoszczędzonych dzięki tym działaniom przez ZAMAWIAJĄCEGO kosztów.

6. W przypadku wykonywania, wymaganego prawem, sprawdzenia projektu budowlanego wykonanego przez innego architekta honorarium sprawdzającego powinno być określone jako 5 % wartości honorarium wyliczonego za etap D

## § 7 INTERPOLACJA

Dla pośrednich wielkości planowanych inwestycji nie uwzględnionych w tabelach określających wartości jednostkowych wskaźników honorariów ustala się wskaźniki za pomocą interpolacji liniowej.

## § 8 HONORARIUM GODZINOWE

1. Honoraria godzinowe są liczone na podstawie stawki godzinowej zgodnie z Tabelą nr 2 opierając się na szacunkowym planie wymaganego czasu, potrzebnego do wykonania świadczenia. Jeżeli ustalenie wymaganego czasu jest niemożliwe, to honorarium liczy się według stawki godzinowej zgodnie z udokumentowanym czasem, odpowiednio do wyznaczników podanych poniżej:

**TABELA nr 2**

Za prace standardowo świadczone przez szefa biura architektonicznego lub wysoko kwalifikowanego projektanta	320 – 600 PLN / godz.
Za prace, dla których świadczenia niezbędna jest wiedza zawodowa architekta – standardowo świadczone przez architekta prowadzącego projekt	160 - 300 PLN / godz.
Za prace, dla których świadczenia niezbędna jest wiedza zawodowa architekta – standardowo świadczone przez architekta asystenta projektanta	120 - 260 PLN / godz.
Za prace, dla których świadczenia niezbędne są kwalifikacje kreślarza lub innego pracownika technicznego lub administracyjnego	80 - 200 PLN / godz.

## § 9 WYKONANIE PROJEKTÓW WIELOBRANŻOWYCH

1. Honorarium ARCHITEKTA obejmuje wynagrodzenie zaangażowanych w projekt projektantów branżowych. Podział honorarium na poszczególne branże uzależniony jest od indywidualnego zaangażowania projektantów w pracach przy tworzeniu projektu.

2. Projektanci branżowi mogą być zatrudnieni na podstawie bezpośredniej umowy z ZAMAWIAJĄCYM lecz ich wybór wymaga akceptacji ARCHITEKTA.

3. W przypadku zaistnienia sytuacji określonej w pkt. 2, ARCHITEKTOWI przysługuje zwiększenie honorarium o min. 10% wartości sumy honorariów przysługujących projektantom branżowym za koordynację prac.

4. Zwiększenie honorarium opisane w pkt 3 przysługuje także w sytuacji gdy projektanci branżowi zatrudnieni przez ARCHITEKTA wykonują, wynikające ze specyfiki projektowanej inwestycji niezbędne projekty z zakresu S3. ( zakres S3 został określony w § 13 )

5. Jeśli na wniosek ZAMAWIAJĄCEGO do prac zostali włączeni architekci spoza firmy ARCHITEKTA prowadzącego projekt w celu wspólnego wykonywania prac, łączne wynagrodzenie ARCHITEKTA powinno być powiększone o 25%.



## § 10 KOSZTY DODATKOWE

1. ZAMAWIAJĄCY zobowiązany jest do pokrycia kosztów i wydatków dodatkowych związanych z wykonaniem prac przez ARCHITEKTA

2. Do kosztów dodatkowych zalicza się w szczególności:

- 2.1. Koszty wynikające z powielania rysunków i dokumentów w ilości przekraczającej wymaganą umową jak i sporządzania filmów i fotografii,
- 2.2. Koszty biura na placu budowy, łącznie z jego wyposażeniem, oświetleniem i ogrzewaniem,
- 2.3. Koszty przejazdu, o ile dotyczą one odległości, która przekracza 15 km, liczonej od siedziby firmy ARCHITEKTA, w wysokości nie przekraczającej ustawowych stawek ryczałtowych, o ile oczywiście nie zostaną udokumentowane i uzgodnione wyższe wydatki.
- 2.4. Odszkodowania za rozłąkę i koszty przejazdów do domu zgodnie z ustawowymi stawkami ryczałtowymi, o ile nie zostały dla pracowników ARCHITEKTA ustalone stawki wyższe,
- 2.5. Koszty związane z uzgadnianiem dokumentacji (np. BHP, Sanepid, ZUD, p.poż. koszty warunków technicznych od właścicieli mediów, koszty specjalistycznych operatorów i ekspertyz, itp.)
- 2.6. Koszty wymaganego prawem budowlanym sprawdzenia projektu przez innego projektanta.

3. Koszty dodatkowe mogą być rozliczane ryczałtowo bądź też na podstawie rachunków.

4. Zasady obliczenia kosztów dodatkowych związanych z wykonywaniem nadzoru autorskiego zostały określone w § 21.

## § 11 PŁATNOŚCI

1. Honorarium jest płatne etapowo przed przystąpieniem do następnych etapów i jako warunek tego przystąpienia.

2. Strony w umowie mogą zastrzec rozliczenie zaliczkowe poszczególnych etapów w zależności od czasu ich trwania.

## § 12 PODATEK VAT

1. Do wartość honorarium ustalonego na podstawie Regulaminu należy doliczać odpowiednią stawkę podatku VAT.

## CZĘŚĆ II

### ROZDZIAŁ II: ZAKRES PRAC ARCHITEKTA I SPOSÓB OBLICZANIA HONORARIUM PRZY PROJEKTOWANIU I REALIZACJI BUDYNKÓW

#### § 13 ZAKRES PRAC ŚWIADCZONYCH PRZEZ ARCHITEKTA PRZY PLANOWANIU OBIEKTÓW .

1. Podział zakresu prac świadczonych przez ARCHITEKTA związanych z kompleksowym opracowaniem projektu inwestycji:
  - ( S 1 ) – ŚWIADCZENIE PODSTAWOWE – obejmuje te prace ARCHITEKTA, za które honorarium możliwe jest do określenia poprzez wyliczenie na podstawie zasady zawartej w § 15
  - ( S 2 ) – ŚWIADCZENIE PONADPODSTAWOWE – obejmuje te prace ARCHITEKTA, których wykonanie związane jest ze specyficznymi wymaganiami ZAMAWIAJĄCEGO i może się wiązać z różnym nakładem pracy. Honorarium za świadczenia ponad podstawowe może być określone zgodnie z ustaleniami zawartymi w § 14.
  - ( S 3 ) – ŚWIADCZENIA WYDZIELONE – obejmują te prace ARCHITEKTA, które mogą stanowić niezależne zlecenie i być wykonywane niezależnie od świadczeń podstawowych lub ponad podstawowych ( np. wydzielony projekt zagospodarowania terenu, wydzielony projekt wnętrz, projekty specjalistyczne, itp. ) Honorarium za wykonywanie tych prac obliczane jest według zasad określonych w części III Regulaminu, na podstawie zasad wycen specjalistycznych lub jako zwrot poniesionych kosztów zgodnie z przedłożonymi rachunkami.
2. Zakres prac w poszczególnych etapach tworzenia dokumentacji projektowej przedstawia się w sposób następujący:

**TABELA 3 - ZAKRES PRAC ARCHITEKTA**

ETAP	ZAKRES PRAC W POWIĄZANIU Z ETAPAMI	ZAKRES ŚWIADCZEŃ		
		S1	S2	S3
<b>A. PRACE PRZEDPROJEKTOWE</b>				
	A.1. Doradztwo w zakresie procesu inwestycyjnego.		●	
	A.2. Ocena lokalizacji planowanej inwestycji.		●	
	A.3. Uzyskanie od władz gminy informacji na temat warunków zabudowy określonych prawem miejscowym, ewentualnych fakultatywnych oczekiwań społeczności lokalnej, o potencjalnych konfliktach i problemach mogących wpłynąć na realizację zamierzenia inwestycyjnego.		●	
	A.4. Uzyskanie dokumentów określających ustalenia prawa miejscowego dla terenu lokalizacji inwestycji.		●	
	A.5. Opracowanie założeń programowych.		●	
	A.6. Ocena dostępności infrastruktury.		●	
	A.7. Studia i analizy branżowe.		●	
	A.8. Analizy dotyczące skutków oddziaływania na środowisko.		●	
	A.9. Przygotowanie harmonogramu prac projektowych i realizacji inwestycji.		●	
	A.10. Ogólna ocena przewidywanych kosztów inwestycji.		●	
	A.11. Inwentaryzacje obiektów.			●
	A.12. Inwentaryzacje zieleni.			●
	A.13. Ekspertyzy.			●
	A.14. Uzyskanie mapy podziału własnościowego.			●

ETAP	ZAKRES PRAC W POWIĄZANIU Z ETAPAMI	ZAKRES ŚWIADCZEŃ		
		S1	S2	S3
A.15.	Uzyskanie aktualnej kopii mapy zasadniczej (sytuacyjno – wysokościowej) dla celów projektowych zgodnej z obowiązującymi przepisami			●
A.16.	Uzyskanie innych dokumentów formalnych w imieniu Zamawiającego.			●
<b>B. STUDIUM PROGRAMOWO - PRZESTRZENNE</b>				
B.1.	Ustalenie podstawowych danych programowych lub technologicznych.		●	
B.2.	Wstępna analiza możliwości zagospodarowania terenu.		●	
B.3.	Wstępna analiza możliwości funkcjonalno – przestrzennych obiektów.		●	
B.4.	Wstępne bilanse zapotrzebowania na media i czynniki energetyczne dla potwierdzenia możliwości i warunków ich uzyskania.		●	
B.5.	Wstępne dane o oddziaływaniu inwestycji na środowisko.		●	
B.6.	Wstępna analiza możliwości konstrukcyjno – materiałowych i instalacyjnych.		●	
B.7.	Wybór standardu wykończenia i wyposażenia (standard: niski; średni; wysoki), ewentualnie inne wymagania.		●	
<b>C. PROJEKT KONCEPCYJNY</b>				
C.1.	Projekt zawierający koncepcję zagospodarowania terenu oraz projekty koncepcyjne poszczególnych obiektów, oparte na ramowym programie zamierzenia inwestycyjnego, uwzględniające : skutki oddziaływania inwestycji na środowisko i projektowane przeciwdziałania z podaniem przewidywanych : - odpadów - gazów - spalin - innych substancji szkodliwych lub uciążliwych - promieniowania - drgań i wibracji - innych szkodliwych oddziaływań na środowisko oraz: zapotrzebowanie i wymagania dotyczące dostawy: - wody - czynników energetycznych - transportu towarów i osób - parkowania - zatrudnienia - i inne wraz z niezbędną koordynacją prac we wszystkich zakresach o ile takie występują	●		
C.2.	Wstępny harmonogram przygotowania i realizacji inwestycji ( etapowanie ).			●
C.3.	Określenie wskaźnikowego kosztu realizacji inwestycji.			●
C.4.	Wstępny projekt technologiczny.			●
C.5.	Wstępny raport ochrony środowiska.			●
C.6.	Inne projekty specjalistyczne.			●
<b>D. PROJEKT BUDOWLANY</b>				
D.1.	Projekt zagospodarowania działki lub terenu oraz projekt architektoniczno-budowlany określający funkcję, formę i konstrukcję obiektów (z wyłączeniem konstrukcji wg zakresu S3) charakterystykę energetyczną i ekologiczną a także proponowane niezbędne rozwiązania instalacyjne i techniczne (z wyłączeniem opracowań wg zakresu S3.) a także rozwiązania materiałowe i zasady nawiązania do otoczenia wraz z niezbędną koordynacją prac we wszystkich zakresach o ile takie występują	●		

ETAP	ZAKRES PRAC W POWIĄZANIU Z ETAPAMI	ZAKRES ŚWIADCZEŃ		
		S1	S2	S3
D.2.	Stosownie do potrzeb uzyskanie oświadczeń właściwych jednostek organizacyjnych o zapewnieniu dostaw energii, wody, ciepła, gazu, odbioru ścieków i odpadów oraz warunkach technicznych podłączenia do odpowiednich sieci.			●
D.3.	Zebranie niezbędnych opinii, uzgodnień, oraz wymaganych prawem sprawdzeń projektu budowlanego.			●
D.4.	Projekt technologiczny.			●
D.5.	Projekt instalacji technologicznych.			●
D.6.	Projekty sieci poza granicami działki			●
D.7.	Sieci specjalistyczne (np. kanalizacja ścieków technologicznych, sieci mediów technologicznych, itp.).			●
D.8.	Projekt instalacji specjalistycznych.(np. chłodu, gazów technicznych, sprężonego powietrza, sieci i systemów informatycznych i telekomunikacyjnych itp.,.)			●
D.9.	Projekt konstrukcji specjalnych (np. obronnych, antyterrorystycznych, ze szkła, z tworzyw sztucznych, powłokowych, pneumatycznych i t. p.).			●
D.10.	Projekt fundamentów maszyn i urządzeń technologicznych.			●
D.11.	Raport ochrony środowiska.			●
D.12.	Projekt ochrony fizycznej, technicznej i dozoru.			●
D.13.	Projekt BMS (system zarządzania budynkiem).			●
D.14.	Projekt ochrony akustycznej i przeciwwibracyjnej.			●
D.15.	Projekt ochrony przed promieniowaniem jonizującym.			●
D.16.	Projekt ochrony przed promieniowaniem elektromagnetycznym.			●
D.17.	Projekt zabezpieczeń przeciwpożarowych i instalacji gaśniczych (np. CO2, tryskacze, zraszacze, instalacje pianowe itp.).			●
D.18.	Projekt zabezpieczeń przeciw wybuchowych.			●
D.19.	Projekt zabezpieczeń mikologicznych.			●
D.20.	Projekt zabezpieczeń antykorozyjnych.			●
D.21.	Projekt transportu szynowego.			●
D.22.	Projekt transportu pneumatycznego.			●
D.23.	Projekt automatyki i sterowania urządzeniami technicznymi.			●
D.24.	Projekt sieci komputerowych.			●
D.25.	Projekty mechaniczne.			●
D.26.	Audyt energetyczny.			●
D.27.	Projekty architektury wnętrz.			●
D.28.	Inne projekty specjalistyczne			●
<b>E. POMOC W UZYSKANIU DECYZJI POZWOLENIA NA BUDOWĘ</b>				
E.1.	Przygotowanie wniosku o pozwolenie na budowę, skompletowanie niezbędnych dokumentów, wystąpienie w imieniu Zamawiającego do urzędu z wnioskiem o wydanie decyzji.		●	
<b>F. OPRACOWANIA KOSZTORYSOWE</b>				
F.1.	Wykonanie przedmiarów, ślepego kosztorysu oraz kosztorysu inwestorskiego		●	

ETAP	ZAKRES PRAC W POWIĄZANIU Z ETAPAMI	ZAKRES ŚWIADCZEŃ		
		S1	S2	S3
<b>G. PROJEKT WYKONAWCZY</b>				
<b>G.1.</b>	<p>Projekty związane z zagospodarowaniem działki lub terenu oraz projekty związane z projektowaną i ewentualną przebudową uzbrojenia podziemnego na terenie planowanej inwestycji wraz z przyłączami na terenie działki jak również:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- projekty dotyczące wykonania robót ziemnych i zazielenienia terenu</li> <li>- projekty dróg , parkingów i innych elementów komunikacji.</li> <li>- projekty architektoniczno - budowlane obiektów przewidzianych do zrealizowania w projekcie zagospodarowania terenu. Projekty architektury poszczególnych obiektów:</li> <li>- rzuty, przekroje, elewacje, wykazy stolarki, ślusarki, wykończenia, podstawowe wyposażenie pomieszczeń itp.</li> <li>- projekty detali budowlanych</li> <li>- projekty konstrukcji podstawowej poszczególnych obiektów w zakresie fundamentów obiektów, elementów nośnych, przekryć, schodów itp. (z wyłączeniem opracowań zakresu S3).</li> <li>- projekty instalacji występujących w obiektach (z wyłączeniem opracowań zakresu S3).</li> </ul> <p>wraz z niezbędną koordynacją prac we wszystkich zakresach o ile takie występują</p>	●		
<b>G.2.</b>	Projekt instalacji technologicznych.			●
<b>G.3.</b>	Projekty sieci poza granicami			●
<b>G.4.</b>	Sieci specjalistyczne (np. kanalizacja ścieków technologicznych, sieci mediów technologicznych, itp.)			●
<b>G.5.</b>	Projekt instalacji specjalistycznych.(np. chłodu, gazów technicznych, sprężonego powietrza, itp.)			●
<b>G.6.</b>	Projekt konstrukcji specjalnych (np. obronnych, antyterrorystycznych, ze szkła, z tworzyw sztucznych, powłokowych, pneumatycznych i t. p.).			●
<b>G.7.</b>	Projekt fundamentów maszyn i urządzeń technologicznych.			●
<b>G.8.</b>	Raport ochrony środowiska.			●
<b>G.9.</b>	Projekt ochrony fizycznej, technicznej i dozoru.			●
<b>G.10.</b>	Projekt BMS.			●
<b>G.11.</b>	Projekt ochrony akustycznej i przeciw wibracyjnej.			●
<b>G.12.</b>	Projekt ochrony przed promieniowaniem jonizującym.			●
<b>G.13.</b>	Projekt ochrony przed promieniowaniem elektromagnetycznym.			●
<b>G.14.</b>	Projekt zabezpieczeń przeciwpożarowych i instalacji gaśniczych (np. CO2, tryskacze, zraszacze, instalacje pianowe itp.).			●
<b>G.15.</b>	Projekt zabezpieczeń przeciw wybuchowych.			●
<b>G.16.</b>	Projekt zabezpieczeń mikologicznych.			●
<b>G.17.</b>	Projekt zabezpieczeń antykorozyjnych.			●
<b>G.18.</b>	Projekt transportu szynowego			●
<b>G.19.</b>	Projekt transportu pneumatycznego.			●

ETAP	ZAKRES PRAC W POWIĄZANIU Z ETAPAMI	ZAKRES ŚWIADCZEŃ		
		S1	S2	S3
	G.20. Projekt automatyki i sterowania urządzeniami technicznymi.			●
	G.21. Projekt sieci komputerowych.			●
	G.22. Inne projekty specjalistyczne			●
	G.23. Projekt małej architektury			●
	G.24. Projekt wnętrz.			●
	G.25. Projekt informacji wizualnej.			●
	G.26. Projekt zieleni zewnętrznej i wewnętrznej.			●
	G.27. Rysunki warsztatowe.			●
	G.28. Instrukcja obsługi obiektu.			●
<b>H. SZCZEGÓLNE SPECYFIKACJE TECHNICZNE WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT</b>				
	H.1. Specyfikacja techniczna w zakresie niezbędnym dla określenia przedmiotu zamówienia przy organizacji przetargu mającego na celu wyłonienie Wykonawcy Inwestycji oraz określenia szczegółowych warunków wykonania i odbioru robót w celu zapewnienia przewidzianego projektem standardu		●	
<b>I. POMOĆ W ORGANIZACJI I PRZEPROWADZENIU PRZETARGU</b>				
	I.1. Udział w naradach związanych z organizacją przetargu, pomoc w opracowaniu regulaminu i warunków przetargu oraz udział w jego rozstrzygnięciu i pomoc przy wyborze oferenta		●	
<b>J. NADZÓR AUTORSKI</b>				
	J.1. Rutynowe pobyty na budowie ; udział w naradach technicznych organizowanych przez Architekta, Zamawiającego lub Wykonawcę. Uzgodnianie i ocena zasadności wprowadzenia rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w projekcie, a zgłoszonych przez Zamawiającego lub Wykonawcę robót.; udzielanie stosownych porad Wykonawcy i bieżące wyjaśnianie wszelkich wątpliwości powstałych w toku realizacji inwestycji.		●	○
	J.2. Stały nadzór na budowie przedstawiciela ARCHITEKTA			●
<b>K. UCZESTNICTWO W PRACACH ZWIĄZANYCH Z PRZEKAZANIEM OBIEKTU DO UŻYTKOWANIA</b>				
	K.1. Sprawdzenie i ocena kompletności wymaganych prawem odbiorów końcowych; pomoc w przygotowaniu wniosku o pozwolenie na użytkowanie; wystąpienie w imieniu Zamawiającego do urzędu z wnioskiem o pozwolenie na użytkowanie.		●	
<b>L. PRACE SZCZEGÓLNE</b>				
	L.1. Wizualizacje i prezentacje multimedialne			●
	L.2. Makiety i modele			●
	L.3. Tłumaczenia dokumentacji projektowych			●

#### § 14 SPOSÓB PODZIAŁU WARTOŚCI HONORARIUM W ODNIESIENIU DO ETAPÓW PRAC ARCHITEKTA

1. Poniższa tabela określa procentowy udział poszczególnych etapów prac architekta zawarte w wartości honorarium obliczanego na podstawie zasady zawartej w §15 dla świadczeń podstawowych oraz sposób wyciszczenia świadczeń ponadpodstawowych nie ujętych w Tabeli 6 w §16.

TABELA 4 - PROPORCJE WYNAGRODZENIA

Etapy pracy w zakresie <b>świadczeń podstawowych ( S 1 ) ujętych</b> w tabeli 6 §16 zgodnie z Zakresem Prac Architekta	Udział procentowy przypisany poszczególnym etapom w 100% honorarium wyliczonego na podst. tabel z §16
C. Projekt Koncepcyjny D. Projekt Budowlany G. Projekt Wykonawczy	20% 40% 40% ..... <b>RAZEM 100%</b>
Etapy pracy w zakresie <b>świadczeń ponad podstawowych ( S 2 ) nie ujętych</b> w tabeli 6 paragrafu 16 zgodnie z Zakresem Prac Architekta	Przydział procentowy przypisany poszczególnym etapom doliczonym do wyliczonego honorarium
A. Prace przedprojektowe	3% od obliczonej wartości honorarium na podst. §16 ( $H_{S1}$ )
B. Studium programowo - przestrzenne	5% od obliczonej wartości honorarium na podst. §16 ( $H_{S1}$ )
E. Pomoc w uzyskaniu pozwolenia na budowę	2% od obliczonej wartości sumy honorariów za S1 i S3 ( $H_{S1} + H_{S3}$ )
F. Opracowania kosztorysowe	5% od obliczonej wartości sumy honorariów za S1 i S3 ( $H_{S1} + H_{S3}$ )
H. Szczegółowe specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót	20% od obliczonej wartości sumy honorariów za S1 i S3 ( $H_{S1} + H_{S3}$ )
I. Pomoc w przeprowadzeniu przetargu	5% od obliczonej wartości sumy honorariów za S1 i S3 ( $H_{S1} + H_{S3}$ )
J.1. Nadzór autorski	15% od obliczonej wartości sumy honorariów za S1 i S3 ( $H_{S1} + H_{S3}$ )
K. Uczestnictwo w pracach związanych z przekazaniem obiektu do użytkowania	3% od obliczonej wartości sumy honorariów za S1 i S3 ( $H_{S1} + H_{S3}$ )

## § 15 SPOSÓB OBLICZANIA WARTOŚCI HONORARIUM

1. W celu ujednoczenia zasad ustalania wysokości honorarium za prace projektowe oraz inne, związane z realizacją inwestycji, bez względu na miejsce ich świadczenia dla analogicznych obiektów w tabelach zawartych w niniejszym rozdziale przyjęto wartości w PLN za 1m<sup>2</sup> powierzchni wewnętrznej projektowanej inwestycji. Wartości te są skalkulowane na bazie kosztów realizacji inwestycji i sprowadzone do ujednoczonego wskaźnika .

2. Tabela nr 6 określa stawki honorarium za prace projektowe z zakresu S1, przypadające na  $1\text{m}^2$  projektowanej powierzchni wewnętrznej przy uwzględnieniu podziału na sześć kategorii trudności. (Tabela nr 5).

3. Tabela nr 6 - dotyczy prac związanych z nowymi budynkami, których wielkość mieści się w granicach od  $100\text{m}^2$  do  $25\,000\text{m}^2$

4. Honoraria ARCHITEKTA należy wyliczyć wg poniższych wzorów, z uwzględnieniem zasad ustalonych w § 4 i § 6 :

**Krok 1: Ustalenie honorarium za zakres prac S1:**

$$H_{S1} = P_W \times S_H \times W \times [ 1 + D_1 + D_2 \dots ]$$

gdzie

$H_{S1}$  - honorarium ARCHITEKTA obejmujące zakres świadczeń S1

$P_W$  - powierzchnia wewnętrzna budynku w [ $\text{m}^2$ ]

$S_H$  - wartość stawki honorarium z Tabeli nr 6

$W$  - wartość współczynnika określona zgodnie z zasadami zawartymi w Tabeli 1

$D$  - dodatki lub zmniejszenia z Tabeli nr 7

**Krok 2: Ustalenie łącznej wartości honorarium za zakres prac S1, S2, S3 :**

$$H_{\Sigma} = H_{S1} + H_{S2} + H_{S3}$$

gdzie:

$H_{\Sigma}$  - całkowite honorarium ARCHITEKTA obejmujące wszystkie zleczone zakresy świadczeń

$H_{S1}$  - honorarium ARCHITEKTA obejmujące zakres świadczeń S1

$H_{S2}$  - suma honorariów ARCHITEKTA obejmująca zamówione etapy z zakresu świadczeń S2 wyliczanych zgodnie z Tabelą nr 4 od wartości  $H_{S1}$

$H_{S3}$  - suma honorariów obejmujące zamówione projekty i prace z zakresu świadczeń S3 wyliczanych na podstawie części III Regulaminu lub na podstawie zasad wycen opracowań specjalistycznych

**§ 16 KATEGORIE TRUDNOŚCI W ODNIESIENIU DO PROJEKTOWANYCH OBIEKTÓW ORAZ TABELE HONORARIÓW.**

1. Przyjęto podział obiektów na sześć kategorii odzwierciedlających stopień złożoności ich projektowania.



## TABELA NR 5 - LISTA OBIEKTÓW ODNOŚZĄCYCH SIĘ DO KATEGORII BUDYNKÓW

Objaśnienia do tabeli:

- – najniższa kategoria jaka może być przypisana obiektowi
- – wyższa kategoria jaka może być przypisana obiektowi w wyniku negocjacji z zamawiającym

W przypadku, jeżeli z przedmiotu zamówienia wynika, że w poniższym wykazie nie ma tożsamego obiektu, a zatem nie jest możliwe przypisanie kategorii budynku, należy przyjąć pozycję z poniższej tabeli najbardziej zbliżoną do przedmiotu zamówienia

Grupy funkcjonalne	OBIEKTY	KATEGORIA						Poza kat. wycena indywidualna
		1	2	3	4	5	6	
<b>1. Mieszkalne</b>								
a.	proste jednorodzinne budynki mieszkalne (niepodpiwniczone, bez garażu)		●	○				
b.	budynki jednorodzinne z garażami, domy bliźniacze			●	○	○		
c.	budynki mieszkalne jednorodzinne z indywidualnymi wymaganiami				●	○	○	
d.	jednorodzinne budynki tarasowe				●	○	○	
e.	rezydencje o najwyższym standardzie						●	○
f.	budynki jednorodzinne w zabudowie zwartej (szeregowej, łańcuchowej, dywanowej)				●	○	○	
g.	budynki wielorodzinne niskie (do 12m), bez garaży i wind			●	○			
h.	budynki wielorodzinne (poza wyżej i niżej wymienionymi)				●	○		
i.	budynki wielorodzinne wysokościowe (ponad 55m)					●	○	
j.	budynki wielorodzinne o najwyższym standardzie z indywidualnymi wnętrzami pod klucz						●	○
k.	proste domy letniskowe		●	○				
l.	domy wakacyjne (całoroczne)			●	○			
m.	jw. z indywidualnymi wymaganiami					●	○	
<b>2. Biura</b>								
a.	proste obiekty biurowe, jednokondygnacyjne, b/garaży		●	○				
b.	budynki biurowe wielokondygnacyjne niskie (do 12m), bez garaży			●	○			
c.	budynki biurowe wielokondygnacyjne średnio wysokie i wysokie (do 55m), z garażami (piętra typu open – space, bez aranżacji)				●	○		
d.	jw. z częścią żywieniową (stołówką) oraz zespołem odnowy biologicznej					●	○	
e.	budynki biurowe wielokondygnacyjne wysokościowe (powyżej 55m), z garażami (piętra typu open – space, bez aranżacji)					●	○	
f.	jw. z częścią żywieniową (stołówką) oraz zespołem odnowy biologicznej, usługami						●	○
g.	budynki biurowe ze specjalnymi wymaganiami (np. prestiżowe siedziby firm)						●	○
<b>3. Administracja i łączność</b>								
a.	siedziby wójtów			●	○			
b.	siedziby gmin, powiatów, starostwa			●	○	○		

Grupy funkcjonalne	OBIEKTY	KATEGORIA						Poza kat. wycena indywidualna
		1	2	3	4	5	6	
c.	siedziby władz wojewódzkich				●	○	○	
d.	ratusze				●	○	○	
e.	gmachy administracji rządowej					●	○	
f.	jw. o najwyższym standardzie						●	○
g.	ambasady						●	○
h.	sądy szczebla powiatowego				●	○		
i.	sądy szczebla wojewódzkiego i stołecznego					●	○	○
j.	punkty pocztowe (b/ części telekomunikacyjnej)			●	○			
k.	urzędy pocztowe (b/ części telekomunikacyjnej)				●	○		
l.	centrale telefoniczne				●	○		
<b>4. Straż, policja, więzienia</b>								
a.	remizy strażackie			●	○			
b.	siedziby straży z pełnym zapleczem technicznym				●	○		
c.	posterunki policji		●	○				
d.	komisariaty			●	○			
e.	siedziby policji szczebla wojewódzkiego i stołecznego				●	○		
f.	areszty		●	○				
g.	więzienia			●	○	○		
<b>5. Handel i usługi</b>								
a.	proste, jednofunkcyjne pawilony handlowe lub usługowe		●	○	○			
b.	supermarkety bez uzupełniającego programu wydzielonych sklepów i usług			●	○			
c.	supermarkety z uzupełniającym programem wydzielonych sklepów i usług				●	○		
d.	obiekty małej gastronomii		●	○	○			
e.	obiekty (pawilony) handlowe i handlowo-usługowe o różnorodnym programie				●	○		
f.	hale targowe			●	○	○		
g.	domy towarowe				●	○	○	
h.	budynki centrów handlowych z wieloma placówkami handlowymi, usługowymi, gastronomicznymi oraz zapleczem (tu także galerie typu „shopping mall”)					●	○	
i.	salony samochodowe				●	○	○	
j.	sklepy specjalistyczne				●	○		
k.	sklepy specjalistyczne ze specjalnymi wymaganiami co do wykończenia i ekspozycji					●	○	○
l.	kawiarnie, herbacianie, bary, puby				●	○	○	
m.	kantyny, stołówki, jadalnie			●	○			
n.	restauracje					●	○	○
<b>6. Oświata</b>								
a.	przedszkola			●	○			
b.	szkoły podstawowe z częścią żywieniową lub/i z zapleczem sportowym				●	○		
c.	gimnazja, licea				●	○		

Grupy funkcjonalne	OBIEKTY	KATEGORIA						Poza kat. wycena indywidualna
		1	2	3	4	5	6	
d.	szkoły zawodowe (z warsztatami i/lub laboratoriami)				●	○		
e.	internaty bez części żywieniowej i sportowej			●	○			
f.	internaty z częścią żywieniową lub/i sportową				●	○		
<b>7. Nauka</b>								
a.	obiekty wydziałów wyższych uczelni bez laboratoriów; administracja wyższych uczelni				●	○		
b.	obiekty wydziałów wyższych uczelni z laboratoriami					●	○	○
c.	instytuty naukowe (z laboratoriami)					●	○	○
d.	laboratoria naukowe						●	○
e.	hotele asystenckie, akademiki			●	○			
f.	akademiki z zapleczem żywieniowym i rekreacyjnym				●	○		
<b>8. Zdrowie i opieka społeczna</b>								
a.	noclegownie		●	○				
b.	żłobki			●	○			
c.	domy dziecka			●	○	○		
d.	przychodnie zdrowia				●	○		
e.	budynki centrów medycznych z zapleczem diagnostycznym					●	○	○
f.	domy spokojnej starości				●	○	○	
g.	hospicja					●	○	○
h.	budynki ośrodków rehabilitacyjnych					●	○	○
i.	domy uzdrowiskowe z zapleczem rehabilitacyjnym					●	○	○
j.	oddziały zabiegowe szpitali						●	○
k.	kliniki						●	○
<b>9. Kultura</b>								
a.	światlice		●	○				
b.	kluby mieszkańców			●	○			
c.	dyskoteki			●	○			
d.	kina (1-2 sale dla ok. 200 osób lub mniejsze)				●	○		
e.	multikina					●	○	○
f.	teatry o ograniczonej technologii, cyrki stałe					●	○	○
g.	teatry, opery, operetki						●	○
h.	filharmonie, sale koncertowe						●	○
i.	sale i pawilony wystawowe, galerie				●	○	○	○
j.	muzea – pawilony muzealne					●	○	○
k.	muzea o najwyższym standardzie						●	○
l.	sale wielofunkcyjne					●	○	○
m.	sale kongresowe					●	○	○
n.	centra kongresowe						●	○
o.	biblioteki bez zaplecza konserwacji zbiorów, magazynów zwartych (np. małe miejskie lub gminne – ok.100.000 woluminów i mniejsze)				●	○		
p.	biblioteki o pełnym programie					●	○	○

Grupy funkcjonalne	OBIEKTY	KATEGORIA						Poza kat. wycena indywidualna
		1	2	3	4	5	6	
<b>10. Obiekty kultu religijnego</b>								
a.	kaplice			●	○	○	○	○
b.	kościół; synagoga					●	○	○
c.	kościół; synagoga o najwyższych wymaganiach co do wykończenia i wyposażenia						●	○
d.	plebanie			●	○	○		
e.	budynki klasztorów (cz. mieszkalna, refektarz, kuchnia, kaplica, zaplecze sportowo - rekreacyjne)				●	○	○	
<b>11. Sport i rekreacja</b>								
a.	wiaty (np. na sprzęt pływający)	●	○					
b.	magazyny sprzętu sportowego	●	○					
c.	hangary na łódzie	●	○					
d.	domki campingowe letnie (bez łazienek)		●	○				
e.	przebieralnie	●	○	○				
f.	pawilony – szatnie, umywalnie i toalety		●	○				
g.	domki wypoczynkowe (z toaletami i łazienkami)			●	○			
h.	sale gimnastyczne i sportowe dla gier zespołowych (koszykówka, siatkówka, piłka ręczna itp.)				●	○		
i.	hale sportowe (np. lekkoatletyczne)				●	○		
j.	pływalnie kryte					●	○	
k.	lodowiska kryte					●	○	
l.	wielofunkcyjne budynki sportowe (hala + pływalnia + lodowisko itp.)						●	○
m.	zespoły odnowy biologicznej (basen, jacuzzi, sauna, masaż itp.)					●	○	○
<b>12. Hotele i turystyka</b>								
a.	schroniska			●	○	○		
b.	hotele młodzieżowe, hotele turystyczne			●	○	○		
c.	hotele pracownicze, asystenckie			●	○	○		
d.	motele				●	○		
e.	hotele niższych kategorii (nie więcej niż **), pensjonaty			●	○	○		
f.	hotele***				●	○		
g.	hotele**** i *****					●	○	○
h.	domy wczasowe (pełne zaplecze rekreacyjne, żywieniowe)				●	○	○	
<b>13. Rolnicze</b>								
a.	proste budynki gospodarcze	●	○					
b.	szopy, stodoły	●						
c.	stajnie.		●	○				
d.	chlewnie, obory, budynki inwentarskie		●	○	○			
e.	szklarnie		●	○				
f.	kliniki weterynaryjne			●	○	○		
<b>14. Komunikacja</b>								
a.	jednokondygnacyjne garaże wolnostojące i boksy	●	○					

Grupy funkcjonalne	OBIEKTY	KATEGORIA						Poza kat. wycena indywidualna
		1	2	3	4	5	6	
b.	wielostanowiskowe garaże jednokondygnacyjne naziemne (bez ścian)	●	○					
c.	wielostanowiskowe garaże nadziemne zamknięte		●	○				
d.	garaże podziemne		●	○				
e.	stacje obsługi pojazdów			●	○			
f.	stacje paliw			●	○			
g.	stacje paliw z usługami (sklep, kawiarnia, restauracja)				●	○		
h.	bazy sprzętowo-transportowe			●	○			
i.	budynki dworców autobusowych				●	○		
j.	budynki stacji kolejowych				●	○		
k.	budynki dworców kolejowych					●	○	○
l.	budynki pasażerskich dworców lotniczych						●	○
<b>15. Przemysł i magazyny</b>								
a.	proste budynki przemysłowe, magazynowe, warsztatowe		●	○				
b.	skomplikowane budynki magazynowe, wielokondygnacyjne			●	○	○		
c.	kotłownie		●	○				
d.	chłodnie, mroźnie				●	○		
e.	spalarnie śmieci; zakłady utylizacji odpadów				●	○		
f.	pralnie przemysłowe				●	○		
g.	obiekty przemysłu maszynowego, przetwórczego, spożywczego				●	○		
h.	obiekty przemysłu poligraficznego				●	○		
i.	obiekty przemysłowe zagrożone wybuchem, promieniowaniem jonizującym itp					●	○	
j.	obiekty przemysłu farmaceutycznego, chemicznego					●	○	
k.	obiekty przemysłowe unikalne, techniki jądrowej, clean-roomy itp., o najwyższych wymaganiach technologicznych i wykończeniowych						●	○
l.	laboratoria i ośrodki badawcze dla przemysłu					●	○	○
<b>16. Militarne i obrony cywilnej</b>								
a.	koszary bez części żywieniowej i sportowej		●	○				
b.	koszary z częścią żywieniową lub/i sportową;			●	○			
c.	schrony			●	○			
d.	schrony umożliwiające wielodniowe przetrwanie				●	○		
<b>17. Inne</b>								
a.	proste budynki gospodarcze	●						
b.	baraki	●						
c.	wiaty	●						
d.	krematoria			●	○			

TABELA NR 6 - HONORARIA ARCHITEKTA DLA BUDYNKÓW NOWYCH

POZ.	POWIERZCHNIA WEWĘTRZNA BUDYNKU [ m <sup>2</sup> ]	HONORARIUM [ PLN / m <sup>2</sup> ]					
		KATEGORIE TRUDNOŚCI					
		KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3	KATEGORIA 4	KATEGORIA 5	KATEGORIA 6
1.	100	41,84	83,72	136,80	.....	.....	.....
2.	150	39,28	78,26	127,20	.....	.....	.....
3.	200	37,68	74,76	121,00	192,08		
4.	250	36,48	72,38	117,20	186,20	.....	.....
5.	300	35,60	70,42	113,80	180,04	.....	.....
6.	350	34,88	69,02	111,40	176,40	.....	.....
7.	400	34,24	67,76	109,40	173,32	252,00	.....
8.	450	33,68	66,64	107,60	170,24	247,68	.....
9.	500	33,28	65,80	106,20	168,28	244,08	.....
10.	1 000	30,64	62,30	103,40	168,00	251,28	405,50
11.	1 500	29,36	58,10	93,80	148,68	216,00	339,50
12.	2 000	28,48	56,56	91,60	145,60	212,40	335,00
13.	2 500	27,92	55,44	89,80	142,80	208,44	328,00
14.	3 000	27,52	54,74	88,80	141,40	206,64	326,50
15.	3 500	27,20	54,18	88,00	140,28	205,56	325,00
16.	4 000	26,88	53,62	87,40	139,44	204,12	323,50
17.	4 500	26,64	53,20	86,80	138,60	203,40	322,00
18.	5 000	26,48	52,92	86,40	138,04	202,68	321,50
19.	10 000	25,44	51,10	83,80	134,68	198,72	317,00
20.	15 000	24,96	50,40	83,00	134,12	199,08	319,00
21.	20 000	24,72	49,84	82,20	133,00	197,64	317,50
22.	25 000 i więcej	24,56	49,70	82,00	132,44	195,84	313,50

2. Do honorariów minimalnych ujętych w Tabeli 6 należy w niżej wymienionych przypadkach stosować następujące dodatki lub zmniejszenia :

TABELA 7 - DODATKI I ZMNIEJSZENIA ( do Tabeli 6 )

DODATKI I ZMNIEJSZENIA	WARUNKI STOSOWANIA	WIELKOŚĆ
D7 - 01	- Za wykonanie projektu inwestycji przewidywanej do realizacji etapowej, jeżeli wymaga to szczególnych rozwiązań projektowych	+ 0.15
D7 - 02	- Przy projektowaniu na terenach szkód górniczych, aktywności sejsmicznej: a) dla kategorii I ÷ III b) dla kategorii powyżej III	+ 0.15 + 0.30
D7 - 03	- Przy projektowaniu indywidualnej konstrukcji za wykonanie rysunków roboczych a) konstrukcje stalowej b) konstrukcji drewnianej	+ 0.20 + 0.10
D7 - 04	- Przy przebudowie ( remoncie, modernizacji ) budynku zabytkowego	+ 0.10
D7 - 05	- Przy wykonywaniu koncepcji wariantowej - dotyczy Etapu C - za każdy wariant	+ 0.30
D7 - 06	- Przy rewaloryzacji budynków zabytkowych: a) jednorodnych i prostych pod względem stylowym b) złożonych pod względem stylowym c) skomplikowane pod względem stylowym ( różnorodność stylów )	+ 0.20 + 0.50 + 0.80
D7 - 07	- Przy projektowaniu nowych albo dobudowie, rozbudowie lub przebudowie istniejących budynków położonych na terenach zespołów zabytkowych albo parków ( także krajobrazowych ) lub na działkach bezpośrednio do nich przylegających jak również obiektów położonych w strefie krajobrazu chronionego lub w strefie ochrony konserwatorskiej.	od + 0.30 do + 0.70

<b>D7 – 08</b>	- Przy projektowaniu obiektów położonych na spadku lub na działkach o bogatej rzeźbie terenu	<b>+ 0.15</b>
<b>D7 – 09</b>	- Przy projektowaniu obiektów położonych na terenach wymagających ich dostosowania do otoczenia ( krajobrazu miejskiego lub przyrodniczego ); obiekty położone na terenach śródmiejskich	<b>+ 0.15</b>
<b>D7 – 10</b>	- Przy projektowaniu obiektów, których położenie ( np.: linia zabudowy ) albo forma czy kolorystyka są częściowo definiowane zapisami prawa lokalnego ( planu miejscowego lub WZiZT )	<b>od + 0.10 od + 0.20</b>
<b>D7 – 11</b>	- Przy projektowaniu budynków z częścią podziemną : a) 2- kondygnacyjną b) 3- kondygnacyjną i więcej	<b>+ 0.15 + 0.35</b>
<b>D7 – 12</b>	- Przy projektowaniu samodzielnych budowli obronnych, obiektów z dostosowaniem do wymogów obrony cywilnej lub obiektów zagrożonych wybuchem	<b>+ 0.30</b>
<b>D7 – 13</b>	- Przy wykonywaniu dokumentacji projektowej w oparciu o regulacje prawne inne niż obowiązujące w Polsce	<b>+ 0.30</b>
<b>D7 – 14</b>	- Przy wykonywaniu projektu z klauzulą tajemnicy	<b>+ 0.20</b>
<b>D7 – 15</b>	- Przy projektowaniu inwestycji unikalnych ze względu na znaczenie społeczne, funkcję, technologię lub cechy przestrzenne, a także ze względu na realizację na eksponowanych terenach wielkomiejskich ( śródmiejskich ), na terenach o wyjątkowych walorach krajobrazowych oraz w innych uzasadnionych przypadkach - wymagających pracochłonnych rozwiązań przestrzenno-plastycznych, konstrukcyjnych i funkcjonalno-technologicznych	<b>od + 0.5 do + 1.5</b>
<b>D7 – 16</b>	- Przy projektowaniu dobudowy lub/ i nadbudowy istniejących obiektów	<b>+ 0.09</b>
<b>D7 – 17</b>	- Przy projektowaniu rozbudowy istniejących obiektów	<b>+ 0.18</b>
<b>D7 – 18</b>	- Przy projektowaniu przebudowy istniejących obiektów	<b>+ 0.30</b>
<b>D7 – 19</b>	- Przy modernizacji istniejących obiektów	<b>- 0.30</b>
<b>D7 – 20</b>	- Przy wykonywaniu wyłącznie dokumentacji powykonawczej	<b>- 0.70</b>

- Honorarium za opracowanie projektu przebudowy (modernizacji, remontu) oraz równoczesnej rozbudowy poziomej lub/i pionowej istniejącego budynku (budowli), względnie równoczesnej dobudowy ustala się jako sumę honorariów wyliczonych oddzielnie dla sumy powierzchni przebudowy (modernizacji, remontu) i oddzielnie dla sumy powierzchni rozbudowy lub dobudowy. Dotyczy to również przebudowy, remontu i modernizacji oraz rewaloryzacji obiektów zabytkowych.
- Ustalenia ust. 3 nie dotyczą dobudowy lub rozbudowy elementów obiektu nie stanowiących samodzielnie funkcjonujących części ( np. powiększenie pojedynczych pomieszczeń poza obrys budynku, nadbudowa pom. techniczno – gospodarczych , dobudowa klatek schodowych, dźwigów, obudowa wejść ).  
Tego rodzaju prace projektowe należy wyceniać wg Tabeli 6 stosując dodatek D7 - 18
- Dodatki D7-06 i D7-07 nie mogą być stosowane równocześnie.

## § 17 ROZWIĄZANIA WARIANTOWE PROJEKTÓW

W przypadku konieczności opracowań wariantowych należy stosować w danym etapie projektowym współczynnik **W – 4**.

## § 18 CZASOWY PODZIAŁ WYKONANIA

Jeżeli zlecenie, które obejmuje jeden lub większą liczbę budynków nie zostanie wykonane w całości lecz stopniowo w dużych odstępach czasowych, to honorarium cząstkowe należy policzyć za wykonane świadczenia odnoszące się do przedsięwzięcia budowlanego jako całości. Honorarium to ma wynikać z całościowych kosztów zaliczanych na poczet inwestycji.

## § 19 ZLECENIA NA WIĘCEJ NIŻ JEDEN BUDYNEK ORAZ PROJEKTÓW BĘDĄCYCH PRZEDMIOTEM INNEGO ZLECENIA

1. Jeżeli zlecenie obejmuje więcej niż jeden budynek, to honoraria należy liczyć osobno dla każdego budynku i w zgodzie z poniższymi ustaleniami:

2. Jeżeli zlecenie obejmuje liczne budynki, które są identyczne lub symetryczne i które powinny zostać wybudowane będąc powiązаныmi czasowo lub miejscowo, lub też w tych samych warunkach budowlanych wartość należnego ARCHITEKTOWI honorarium należy zmniejszyć :

- w przypadku powtórzeń od 1 do 4 o 50 %,
- w przypadku powtórzeń większej niż 4 o 60 %.

Za identyczne uważa się budynki, które zostały wykonane na podstawie tego samego projektu.

3. Zmniejszenia nie dotyczą honorarium obliczonego dla pierwszego z projektowanych budynków. W tym wypadku wartość honorarium wynosi 100%.

4. Jeżeli zlecenie obejmuje prace projektowe, które były przedmiotem innego zlecenia dotyczącego budynku, który opierał się na identycznym bądź symetrycznym projekcie, to odpowiednio stosuje się ust. 2. Dotyczy to projektów, które zostały wcześniej zrealizowane bądź opublikowane.

5. W przypadku zlecenia polegającego na przystosowaniu ( adaptacji ) projektu wykonanego przez innego ARCHITEKTA ( o ile zgodnie z "Prawem autorskim" umowa licencyjna lub przekazania praw autorskich do utworu architektonicznego przewiduje możliwość wykorzystania utworu na takim polu eksploatacji ), honorarium należy obliczyć wg poniższego wzoru z zachowaniem ustaleń §4:

$$H = H_{PZT} + (H_{CD} \times 0,25) + [H_G \times (1 + D_1 + D_2 + D_3)]$$

gdzie:

$H_{PZT}$  - honorarium za projekt zagospodarowania terenu obliczone na podstawie § 22

$H_{CD}$  - honorarium wyliczone wg § 16 za etap C + D; liczone jak dla projektu oryginalnego ("pierwszego")

$H_G$  - honorarium wyliczone wg § 16 za etap G (projekt wykonawczy);  
liczone jak dla projektu oryginalnego ("pierwszego")

$D1$  - stosowany w przypadku zmian w układzie funkcjonalnym - od 0,15

$D2$  - stosowany w przypadku zmian w układzie konstrukcyjnym - od 0,15

$D3$  - stosowany w przypadku zmian detali i wystroju elewacji - od 0,10

Honorarium za pozostałe etapy zleczone przez ZAMAWIAJĄCEGO przyjmować należy w udziale procentowym określonym w § 14 Tabela nr 4 licząc od wartości honorarium należnego za wykonanie projektu oryginalnego ("pierwszego") określonego na podstawie § 16.

Honorarium  $H_G$  we wzorze podanym niniejszym paragrafem, wystąpi jedynie w przypadku jakiegokolwiek żądania przez ZAMAWIAJĄCEGO dokonania zmian w adaptowanym projekcie. Izba Architektów zakłada maksymalne poszanowanie autorskich praw Architekta - autora projektu pierwotnego - ponoszącego odpowiedzialność zawodową za prawidłowość rozwiązań projektowych. Udzielone Architektowi adaptującemu projekt pierwotny zezwolenie w każdym przypadku dotyczy jedynie przystosowania projektu w zakresie:

1. Projektu Zagospodarowania Terenu

2. Adaptacji do indywidualnych wymagań stanu "0".

W przypadku, jeżeli udzielone zezwolenie dopuszcza możliwość adaptacji układu funkcjonalnego, konstrukcyjnego czy wystroju elewacji wówczas **Architekt adaptujący przejmuje na siebie odpowiedzialność zawodową za całość przyjętych rozwiązań projektowo - adaptacyjnych.** W tym przypadku istnieje konieczność wykonania projektu wykonawczego (etap G). Dodatki D1, D2, D3 określają zakres dokonywanych zmian adaptacyjnych.



## § 20 KONSERWACJA OBIEKTU

Honoraria za świadczenia odnoszące się do konserwacji i naprawy ustalane są na podstawie § 16, TABELI - 6 z uwzględnieniem faktu, iż podwyższenie stopy procentowej honorarium za nadzorowanie budowy ( etap prac J ) może zostać podwyższone o 30 %, natomiast za projekt budowlany i wykonawczy ( etap prac D i G ) może ulec zmniejszeniu o 30 %.

## § 21 NADZÓR AUTORSKI

Zasady ustalenia honorarium za pełnienie nadzoru autorskiego opracowano , przyjmując jako punkt wyjścia obowiązki i uprawnienia ARCHITEKTA oraz innych projektantów uprawnionych , biorących udział w projektowaniu inwestycji określone Prawem Budowlanym.

1. Pod pojęciem pełnienia **nadzoru autorskiego miejscowego** należy rozumieć pełnienie obowiązków wynikających z wyżej wymienionej Ustawy na budowie, lub w innych miejscach wskazanych przez ZAMAWIAJĄCEGO, lub ARCHITEKTA jeżeli znajdują się w odległości nie większej niż 15 km od siedziby ARCHITEKTA
2. Pod pojęciem pełnienia **nadzoru autorskiego zamiejscowego** należy rozumieć pełnienie obowiązków wynikających z wyżej wymienionej Ustawy na budowie, lub w innych miejscach wskazanych przez ZAMAWIAJĄCEGO, lub ARCHITEKTA jeżeli znajdują się w odległości większej niż 15 km od siedziby ARCHITEKTA
3. **Zasady określenia ilości pobytów na budowie i w innych miejscach wskazanych przez ZAMAWIAJĄCEGO lub ARCHITEKTA w ramach pełnienia nadzoru autorskiego:**
  - wysokość wyliczonej części honorarium z Tabeli nr 4
  - czas jednorazowego pobytu na budowie lub w innym miejscu wskazanym przez ZAMAWIAJĄCEGO lub ARCHITEKTA nie dłużej niż 4 godz.

$$I_p = H_n : S_p : 4$$

gdzie:

- $I_p$  - oznacza wyliczoną ilość pobytów
- $H_n$  - honorarium za nadzór autorski
- $S_p$  - stawka godz. pracy uprawnionej osoby z Tabeli nr 2
- 4 - ilość godzin przypadających na jeden pobyt

4. **Zasady wyliczenia kosztów dodatkowych związanych z wykonywaniem nadzoru autorskiego zamiejscowego:**

Wysokość wyliczonej części honorarium należnej za pełnienie nadzoru autorskiego miejscowego określonego z Tabeli nr 4 należy powiększyć o:

- wynagrodzenie za czas poświęcony na dojazd [ $C_D$ ] ,
- koszt dojazdu [ $K_D$ ]
- diety i koszty noclegów.

przy założeniu, że jednorazowy pobyt na budowie lub w innym miejscu wskazanym przez ZAMAWIAJĄCEGO lub ARCHITEKTA trwać będzie nie dłużej niż 4 godz.

- 4.1.1. Wyliczenie minimalnego wynagrodzenia za czas poświęcony na dojazd, dla nadzoru zamiejscowego przy **odległościach do 200 km** [ w jedną stronę ].

$$C_D = [ ( 2 \times L ) : 60 ] \times [ 0.5 \times S_p ]$$

gdzie

- $C_D$  - wynagrodzenie za czas poświęcony na dojazd
- $L$  - odległość od siedziby ARCHITEKTA do miejsca sprawowania nadzoru
- 60 [ km/h ] - przyjęta średnia prędkość przejazdu samochodem
- $S_p$  - stawka godz. pracy uprawnionej osoby z Tabeli nr 2

- 4.1.2. Wyliczenie minimalnych kosztów dojazdu, dla nadzoru zamiejscowego przy **odległościach do 200 km** [ w jedną stronę ].

$$K_D = (2 \times L) \times [\text{ryczałt za 1km}]$$

gdzie

- $K_D$  - koszt dojazdu  
 $L$  - odległość od siedziby ARCHITEKTA do miejsca sprawowania nadzoru  
**ryczałt za 1 km** - ryczałt za przejazdu samochodem osobowym do celów prywatnych

- 4.2.1. Wyliczenie minimalnego wynagrodzenia za czas poświęcony na dojazd, dla nadzoru zamiejscowego przy **odległościach ponad 200 km** [ w jedną stronę ].

$$C_D = [(2 \times L) : 60] \times [0.5 \times S_p] + [2 \times S_p]$$

gdzie

- $C_D$  - minimalne wynagrodzenie za czas poświęcony na dojazd  
 $L$  - odległość od siedziby ARCHITEKTA do miejsca sprawowania nadzoru autorskiego  
**60 [ km/h ]** - przyjęta średnia prędkość przejazdu samochodem  
 $S_p$  - stawka godz. pracy uprawnionej osoby z Tabeli nr 2

- 4.2.2. Wyliczenie minimalnych kosztów dojazdu, dla nadzoru zamiejscowego przy **odległościach ponad 200 km** [ w jedną stronę ].  
- jak w ust. 4.1.2

- 4.2.3. Wysokość diet , kosztów i standardów noclegów, sposób ich refundacji przy **odległościach ponad 200 km** - do indywidualnego ustalenia z ZAMAWIAJĄCYM.

5. Każda rozpoczęta godzina powyżej powyżej 4 liczy się jako odrębny pobyt.
6. Potwierdzeniem faktu odbycia nadzoru autorskiego przez ARCHITEKTA jest wpis do dziennika budowy lub notatka służbowa ze spotkania.

## CZĘŚĆ III

### ROZDZIAŁ III: PROJEKTY ZAGOSPODAROWANIA TERENU

#### § 22 PROJEKTY ZAGOSPODAROWANIA TERENU JAKO ODREBNE OPRACOWANIA

1. Niniejszy paragraf obejmuje opracowania projektów zagospodarowania terenu lub działki będących zamkniętym etapem realizacji inwestycji, wymagających oddzielnej decyzji o pozwoleniu na budowę i wykonywanych na odrębne zlecenie ZAMAWIAJĄCEGO.
2. Tabela 8 **obejmuje** honorarium ARCHITEKTA za opracowania:
  - **części opisowej i części rysunkowej na kopii mapy zasadniczej** przyjętej do państwowego zasobu geodezyjnego w zakresie określonym przez obowiązujące prawo.

**oraz projektów :**

  - układu komunikacji wewnętrznej
  - ukształtowania terenu
  - ukształtowania zieleni
  - ochrony przeciwpożarowej terenu inwestycji
  - sieci i przewodów uzbrojenia terenu w granicach bezpośredniego terenu inwestycji.
3. Tabela nr 8 **nie obejmuje** honorarium ARCHITEKTA za opracowania:
  - projektów elementów małej architektury - honorarium ARCHITEKTA obliczane wg **Tabeli 12 z § 25**
  - projektów konstrukcji i urządzeń inżynierskich - honorarium ARCHITEKTA obliczane **wg zasad wycen specjalistycznych.**
  - projektów linii tramwajowych , sieci jezdnych tramwajowych i trolejbusowych, linii kolejowych, bocznic, grup torowych, stalowej nawierzchni kolejowej, sterowania ruchem kolejowym, elektryfikacji trakcji kolejowych, skrzyżowań dróg z torowiskami - honorarium ARCHITEKTA obliczane **wg zasad wycen specjalistycznych.**
4. Dla umożliwienia określenia właściwej wysokości honorarium ARCHITEKTA z uwzględnieniem wielkości i zakresu trudności projektowanych inwestycji przyjęto podział na pięć kategorii wg następujących kryteriów w odniesieniu do projektów zagospodarowania terenu:

#### KATEGORIA 1:

- tereny o jednorodnej , nieskomplikowanej zabudowie, prostym zagospodarowaniu i uzbrojeniu (do 3 projektowanych sieci), bez urządzeń technologicznych i z ewentualnymi pojedynczymi urządzeniami technicznymi
- tereny z układem komunikacji wewnętrznej - do 10% powierzchni opracowania
- tereny z pojedynczym zakresem funkcyjnym
- tereny z pozostawieniem w 90% istniejącego ukształtowania
- tereny o prostych układach szaty roślinnej i jej jednorodnym składzie.

#### KATEGORIA 2:

- tereny o niejednorodnej zabudowie, prostym zagospodarowaniu i uzbrojeniu , (do 4 projektowanych sieci), pojedynczymi urządzeniami technicznymi i technologicznymi
- tereny z układem komunikacji wewnętrznej – od 10% do 15% powierzchni opracowania
- tereny – do 3 zakresów funkcyjnych
- tereny o prostej rzeźbie z niedużymi zmianami w stosunku do istniejącego ukształtowania
- tereny o prostych układach szaty roślinnej lecz jej niejednorodnym składzie.

**KATEGORIA 3:**

- tereny:
  - a) o skomplikowanej i rozczłonkowanej zabudowie , oraz złożonych założeniach przestrzenno-plastycznych, z niewielką ilością urządzeń technicznych , technologicznych i sieci uzbrojenia (do 5 projektowanych sieci), lub
  - b) o średnim stopniu trudności projektowanej zabudowy i założeń przestrzennych, lecz z dużą ilością projektowanych urządzeń technicznych , technologicznych i sieci uzbrojenia (powyżej 5 projektowanych sieci),
- tereny z układem komunikacji wewnętrznej – od 15% do 20% powierzchni opracowania
- tereny o licznych zakresach funkcyjnych o prostych związkach
- tereny o przeciętnym zakresie zmian ukształtowania
- tereny o złożonych układach kompozycyjnych szaty roślinnej i jej niejednorodnym składzie.

**KATEGORIA 4:**

- tereny jak w Kategorii 3a, lecz z dużą ilością : sieci uzbrojenia ( powyżej 5 projektowanych sieci), ciągów i urządzeń technologicznych, urządzeń technicznych oraz konstrukcji inżynierskich .
- tereny z układem komunikacji wewnętrznej – powyżej 20% powierzchni opracowania
- tereny wielofunkcyjne o różnorodnych powiązaniach
- tereny o bogatym projektowanym zróżnicowaniu z dużymi zmianami w stosunku do istniejącego ukształtowania
- tereny o złożonych układach kompozycyjnych szaty roślinnej i jej niejednorodnym składzie.

**KATEGORIA 5:**

- tereny jak w Kategorii 4. – dla najtrudniejszych zakładów produkcji podstawowej w przemyśle: górnictwym, hutniczym, chemicznym, energetycznym.
- tereny z układem komunikacji wewnętrznej – powyżej 20% powierzchni opracowania, z torowiskami i urządzeniami torowymi.

**TABELA NR 8 - HONORARIA ARCHITEKTA DLA PROJEKTÓW ZAGOSPODAROWANIA TERENU**

POZ.	POWIERZCHNIA [ tys. m <sup>2</sup> ]	HONORARIUM [ PLN / m <sup>2</sup> ]				
		KATEGORIE TRUDNOŚCI				
	od.....do	KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3	KATEGORIA 4	KATEGORIA 5
1.	.....2	6.60	7.13	8.20	-----	-----
2.	2.....5	5.80	6.26	7.20	8.79	11.43
3.	5.....10	5.05	5.45	6.27	7.65	9.94
4.	10.....20	4.35	4.70	5.40	6.59	8.57
5.	20.....30	3.70	3.99	4.60	5.61	7.29
6.	30.....40	3.10	3.35	3.85	4.70	6.11
7.	40.....60	2.60	2.81	3.23	3.94	5.12
8.	60.....80	2.15	2.32	2.67	3.26	4.24
9.	80.....100	1.75	1.89	2.17	2.65	3.44
10.	100.....150	1.40	1.51	1.74	2.12	2.76
11.	150.....200	1.15	1.24	1.43	1.74	2.26
12.	200.....250	0.95	1.03	1.18	1.44	1.87
13.	250.....300	0.80	0.86	1.00	1.22	1.58
14.	300.....400	0.70	0.76	0.88	1.07	1.39
15.	400.....500	0.62	0.67	0.77	0.94	1.22
16.	500 i więcej	0.57	0.62	0.72	0.88	1.15

6. Honoraria ARCHITEKTA za wykonanie projektu zagospodarowania terenu należy wyliczyć wg poniższego wzoru, z uwzględnieniem zapisów zawartych w § 4 i § 6:

$$H_{TER} = P_{TER} \times H \times W \times [1 + D_1 + D_2 + \dots]$$

gdzie:

- H<sub>TER</sub>** - honorarium ARCHITEKTA wyliczone  
**P<sub>TER</sub>** - powierzchnia terenu opracowania w [ m<sup>2</sup> ]  
**H** - wartość odczytana z tabeli nr 8  
**W** - wartość współczynnika określona zgodnie z zasadami zawartymi w Tabeli 1  
**D** - dodatki lub zmniejszenia z tabeli nr 9

7. Przy opracowywaniu projektów zagospodarowania terenu o powierzchni mniejszej niż 2000 m<sup>2</sup> ARCHITEKT oblicza honorarium jak za opracowanie projektu zagospodarowania terenu wielkości 2000 m<sup>2</sup>.
8. Do honorariów ujętych w Tabeli nr 8 należy w niżej wymienionych przypadkach stosować następujące dodatki i zmniejszenia :

**TABELA 9 – DODATKI I ZMNIJSZENIA ( do Tabeli nr 8 )**

DODATKI I ZMNIJSZENIA	WARUNKI STOSOWANIA	WIELKOŚĆ
D9 – 1	- Ukształtowanie terenu: a) teren płaski o spadkach od 2% do 5% b) teren lekko pofałdowany od 2% do 5% c) teren falisty o spadkach od 5% do 10% d) teren zróżnicowany, pofałdowany o spadkach ponad 10%	+ 0.05 + 0.10 + 0.15 + 0.20
D9 – 2	- Przy wykonywaniu osobnych przekrojów poprzecznych w celu obliczania mas ziemnych	+ 0.10
D9 – 3	- włączenie do ruchu i bilansu mas ziemnych wykopów pod nowe budynki i budowle występujące na powierzchni powyżej 10% projektowanego terenu	+ 0.10
D9 – 4	- Przy występowaniu trudnych warunków gruntowo-wodnych ( wymiana gruntów, poziom wody gruntowej do 1,20 m poniżej terenu, grunty ograniczone )	+ 0.10
D9 – 5	- Przy występowaniu dużej ilości konstrukcji inżynierskich w tym urządzeń obrony cywilnej	od + 0.10 do + 0.50
D9 – 6	- Przy projektowaniu w strefie ochrony konserwatorskiej, na terenach parków krajobrazowych, terenach ochrony roślin	+ 0.20
D9 – 7	- Przy zastosowaniu urządzeń z zakresu ochrony środowiska (ekrany akustyczne , obwałowania) – wytyczne	+ 0.10
D9 – 8	- Przy projektowaniu cmentarzy lub parków	+ 0.20
D9 – 9	- Przy braku opracowań sieciowych	- 0.25
D9 - 10	- Przy opracowaniu wyłącznie projektu koncepcyjnego: a) architektonicznego b) wielobranżowego	- 0.70 - 0.50

## ROZDZIAŁ IV: PROJEKTY ARCHITEKTURY WNĘTRZ

### § 23 KATEGORIE TRUDNOŚCI W ODNIESIENIU DO PROJEKTÓW ARCHITEKTURY WNĘTRZ ORAZ TABELA HONORARIÓW

1. Dla umożliwienia określenia właściwej wysokości honorarium ARCHITEKTA z uwzględnieniem wielkości i zakresu trudności projektowanych inwestycji przyjęto podział na pięć kategorii na podstawie następujących kryteriów w odniesieniu do architektury wnętrza:

**KATEGORIA I :** Architektura wnętrza o bardzo małych wymaganiach projektowych, tzn. wnętrza

- z pojedynczym zakresem funkcyjnym,
- o bardzo małych wymaganiach w stosunku do światła,
- o bardzo małych wymaganiach w stosunku do porządku pomieszczeń i proporcji pomieszczeń,
- o bardzo prostym wyposażeniu technicznym lub też bez wyposażenia technicznego w ogóle,
- o bardzo małych wymaganiach w stosunku do kolorystyki i rodzaju materiału,
- o bardzo małych wymaganiach w stosunku do detali konstrukcyjnych;

Przykłady:

Wewnętrzne powierzchnie drogowe, otwarte hale wypoczynkowe i rekreacyjne, hale sypialne, najprostsze pomieszczenia wewnętrzne przeznaczone do tymczasowego użytku;

**KATEGORIA II:** Architektura wnętrza o małych wymaganiach projektowych, tzn. wnętrza

- z nielicznymi zakresami funkcyjnymi,
- o małych wymaganiach w stosunku do światła,
- o małych wymaganiach w stosunku do przyporządkowania pomieszczeń i proporcji pomieszczeń,
- o prostym wyposażeniu technicznym,
- o małych wymaganiach w stosunku do kolorystyki i rodzaju materiału,
- o małych wymaganiach w stosunku do detali konstrukcyjnych;

Przykłady:

Proste pomieszczenia mieszkalne i biurowe, poczekalnie, warsztaty, magazyny handlowe, pomieszczenia znajdujące się obok hal sportowych, proste kioski handlowe. Pomieszczenia wewnętrzne o prostym wyposażeniu, takim jak proste jakościowo seryjnie wyprodukowane meble i przedmioty stanowiące wyposażenie wnętrza.

**KATEGORIA III :** Architektura wnętrza o przeciętnych wymaganiach projektowych, tzn. wnętrza

- z licznymi i prostymi zakresami funkcyjnymi,
- o przeciętnych wymaganiach w stosunku do światła,
- o przeciętnych wymaganiach w stosunku do przyporządkowania i proporcji pomieszczeń,
- o przeciętnym wyposażeniu technicznym,
- o przeciętnych wymaganiach w stosunku do kolorystyki i rodzaju materiału,
- o przeciętnych wymaganiach w stosunku do detali konstrukcyjnych;

Przykłady:

Wnętrza domów jednorodzinnych i mieszkań, poczekalnie, pomieszczenia biurowe, socjalne, kantyny, pomieszczenia przeznaczone do spotkań, jak i pokoje hotelowe, sanitarne, sale lekcyjne i łazienki o przeciętnej zabudowie, wyposażeniu wnętrza i wyposażeniu technicznym; Stoiska targowe składające się z budowlanych części systemowych i modułowych; Pomieszczenia wewnętrzne o przeciętnym wyposażeniu takim jak seryjnie wyprodukowane meble i seryjnie wyprodukowane przedmioty stanowiące wyposażenie wnętrza.

**KATEGORIA IV :** Architektura wnętrza o ponadprzeciętnych wymaganiach projektowych, tzn. wnętrza

- z licznymi zakresami funkcyjnymi o różnorodnych związkach,
- o ponadprzeciętnych wymaganiach w stosunku do światła,
- o ponadprzeciętnych wymaganiach w stosunku do przyporządkowania i proporcji pomieszczeń,
- o ponadprzeciętnych wymaganiach w stosunku do wyposażenia technicznego,

- o ponadprzeciętnych wymaganiach w stosunku do kolorystyki i rodzaju materiału,
- o ponadprzeciętnych wymaganiach w stosunku do detali konstrukcyjnych;

Przykłady:

Pomieszczenia mieszkalne, rekreacyjne, handlowe, pomieszczenia przeznaczone do pracy, wnętrza bibliotek, restauracji, spółek, oraz sale wykładowe, wystawy, stoiska targowe, o ile nie zostały ujęte w przedziale honorariów nr II i III;

Hole wejściowe i sale z okienkami kasowymi o ponadprzeciętnej zabudowie, podwyższonym standardzie wyposażenia i ponadprzeciętnym wyposażeniu technicznym, np. w szpitalach, hotelach, bankach, domach towarowych, centrach handlowych i ratuszach;

Sale parlamentarne i sądowe, hale o wielorakim religijnym, kulturalnym i sportowym przeznaczeniu;

Pomieszczenia wewnętrzne basenów i kuchni, kościoły;

Pomieszczenia wewnętrzne o ponadprzeciętnym wyposażeniu takim jak seryjnie wyprodukowane meble i przedmioty stanowiące wyposażenie wnętrza o wysokiej jakości.

**KATEGORIA V** : Architektura wnętrz o bardzo wysokich wymaganiach projektowych, tzn. wnętrza

- z dużą ilością zakresów funkcyjnych o rozległych związkach,
- bardzo wysokich wymaganiach w stosunku do światła,
- bardzo wysokich wymaganiach w stosunku do przyporządkowania i proporcji pomieszczeń,
- różnorodnym wyposażeniu technicznym odpowiadającym wysokim technicznym wymaganiom,
- bardzo wysokich wymaganiach w stosunku do kolorystyki i rodzaju materiału,
- bardzo wysokich wymaganiach w stosunku do detali konstrukcyjnych;

Przykłady:

Sale koncertowe, teatralne, pomieszczenia studyjne radia, telewizji i teatru;

Pomieszczenia konferencyjne o rozbudowanej zabudowie, wyposażeniu o wysokim standardzie i wyposażeniu technicznym spełniającym bardzo wysokie wymagania;

Wewnętrzne pomieszczenia reprezentacyjne o skomplikowanej zabudowie, ekskluzywnym wyposażeniu i wyposażeniu technicznym spełniającym bardzo wysokie wymagania;

2. Zakres projektów technicznych wnętrz **obejmuje**:

- opis techniczny
- rzuty , przekroje i widoki w skali niezbędnej do przedstawienia rozwiązań projektowych ze szczegółowym zwymiarowaniem i dyspozycją aranżacji meblami ruchomymi
- szczegółowe dyspozycje plastyczne sufitów podwieszonych z rozmieszczeniem elementów stałego wyposażenia technicznego jak oprawy oświetleniowe, kratki wentylacyjne, anemostaty , urządzenia sygnalizacji alarmowej itp.
- szczegółowe dyspozycje dotyczące oświetlenia wnętrz
- szczegółowe dyspozycje dotyczące kolorystyki i rozwiązań materiałowych ścian, sufitów i posadzek
- ewentualne obliczenia i rysunki konstrukcyjne
- szczegółowe rysunki robocze detali architektonicznych oraz elementów stałego wyposażenia takie jak boazerie ,obudowy ścian i słupów ,odrzwia, poręcze, bariery ochronne, wbudowane szafy, osłony i obudowy grzejników, itp.

3. Zakres projektów technicznych wnętrz **nie obejmuje**:

- projektów informacji wizualnej
- projekty mebli ruchomych i innych elementów ruchomego wyposażenia wnętrza
- projektów elementów oświetleniowych
- projektów sterowania i napędów elektrycznych
- projektów technologicznych
- inwentaryzacji pomieszczeń
- projektów branżowych instalacji
- opracowań malarsko-rzeźbiarskich

Honorarium za opracowania wymienione w pkt 2 ARCHITEKT dokonuje w oparciu cenniki specjalistyczne lub drogą kalkulacji indywidualnej

TABELA 10 - HONORARIUM MINIMALNE W ODNIESIENIU DO ARCHITEKTURY WNĘTRZ

POZ.	POW. WEWN. POMIESZCZEŃ [m <sup>2</sup> ]	HONORARIUM [ PLN / m <sup>2</sup> ]				
		KATEGORIE TRUDNOŚCI				
		KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3	KATEGORIA 4	KATEGORIA 5
1.	100	50,93	92,38	157,60	259,80	.....
2.	150	47,85	86,50	148,00	243,30	.....
3.	200	45,90	82,63	142,00	232,80	354,03
4.	250	44,40	80,00	137,40	225,00	342,55
5.	300	43,35	77,88	134,00	219,30	333,63
6.	350	42,45	76,25	131,20	214,50	326,83
7.	400	41,70	74,75	129,00	210,60	320,88
8.	450	41,03	73,63	127,00	207,30	316,20
9.	500	40,50	72,63	125,40	204,60	311,95
10.	1 000	37,28	68,88	115,60	188,40	287,30
11.	1 500	35,70	64,13	111,00	180,90	275,40
12.	2 000	34,73	62,50	108,20	176,10	268,18
13.	2 500	33,98	61,25	106,00	172,80	263,08
14.	3 000	33,45	60,50	104,60	170,40	259,68
15.	3 500	33,08	59,75	103,40	168,60	256,70
16.	4 000	32,70	59,25	102,40	167,10	254,15
17.	4 500	32,48	58,75	101,80	165,90	252,45
18.	5 000	32,25	58,38	101,00	165,00	250,75
19.	10 000	30,98	56,38	97,60	159,60	241,83
20.	15 000	30,38	55,63	96,20	157,50	238,43
21.	20 000	30,08	55,13	95,40	156,60	236,73
22.	25 000 i więcej	29,93	54,88	95,00	156,00	235,45

4. Honoraria ARCHITEKTA za wykonanie projektu architektury wnętrz należy wyliczyć wg poniższego wzoru, z uwzględnieniem § 4 i § 6:

$$H_{\text{MIN}} = P_w \times H \times W \times [ 1 + D_1 + D_2 + \dots ]$$

gdzie:

- H<sub>MIN</sub>** - honorarium ARCHITEKTA wyliczone  
**P<sub>w</sub>** - powierzchnia wewnętrzna pomieszczeń w [ m<sup>2</sup> ]  
**H** - wartość odczytana z tabeli nr 10  
**W** - wartość współczynnika określona zgodnie z zasadami zawartymi w Tabeli 1  
**D** - dodatki z tabeli nr 11

5. Do honorariów ujętych w **Tabeli 10.** należy w niżej wymienionych przypadkach stosować następujące dodatki:

TABELA 11 - DODATKI ( do Tabeli nr 10 )

DODATKI	WARUNKI STOSOWANIA	WIELKOŚĆ
D11 - 1	- Przy wnętrzach reprezentacyjnych o najwyższym stopniu trudności projektowych	+ 0.30
D11 - 2	- Przy złożonych opracowaniach kolorystyki wnętrz z wykonaniem odrębnych plansz kolorystycznych	+ 0.15
D11 - 3	- Przy projektowaniu rozwiązań wariantowych w fazie koncepcji - za każdy wariant	+ 0.20



<b>D11 - 4</b>	- Przy projektowaniu wnętrz w obiektach zabytkowych z dostosowaniem do istniejących elementów zabytkowych i uzgodnieniem ze służbami konserwatorskimi a) jednorodnych i prostych pod względem stylowym b) złożonych pod względem stylowym c) skomplikowane pod względem stylowym / różnorodność stylów i ich wzajemne przenikanie /	<b>+ 0.30</b> <b>+ 0.45</b> <b>+ 0,60</b>
----------------	---	---

## § 24 PRZEDMIOTY WYPOSAŻENIA I ZINTEGROWANE NOŚNIKI REKLAMY

Honoraria za świadczenia odnoszące się do przedmiotów wyposażenia i zintegrowanych nośników reklamy mogą być ustalane dowolnie jako honorarium ryczałtowe. Jeżeli w tekście umowy zlecenia nie zostanie ustalone w formie pisemnej honorarium ryczałtowe, to należy liczyć honorarium za w/w świadczenia zgodnie z § 8 jako honorarium godzinowe.

## ROZDZIAŁ V: PROJEKTY ELEMENTÓW MAŁEJ ARCHITEKTURY

### § 25 PROJEKTY ELEMENTÓW MAŁEJ ARCHITEKTURY

1. Niniejszy paragraf obejmuje opracowania projektów elementów małej architektury będących częścią składową projektów zagospodarowania terenu lub też stanowiących samodzielne jednostkowe opracowanie.

2. Poniższe tabele **obejmują** honorarium ARCHITEKTA za opracowania: części opisowej i części rysunkowej w tym:

- lokalizacja obiektu
- rzuty, przekroje, widoki obiektu
- rozwiązania materiałowe
- detale wykonawcze
- niezbędne obliczenia statyczne

3. Poniższe tabele **nie obejmują** honorarium ARCHITEKTA za opracowania:

- projektów odwodnienia terenu
- projektów oświetlenia obiektów
- projektów uziemienia

Honorarium za powyższe opracowania należy wyliczać na podstawie cenników specjalistycznych lub na podstawie kalkulacji godzinowej.

4. Dla umożliwienia określenia właściwej wysokości honorarium ARCHITEKTA z uwzględnieniem wielkości i zakresu trudności projektowanych obiektów przyjęto podział na kategorie na podstawie następujących kryteriów w odniesieniu do:

#### 4.1. OGRODZENIE KATEGORIA 1:

- ogrodzenia o prostych rzutach sytuacyjnych, projektowane w terenie płaskim

#### KATEGORIA 2:

- ogrodzenia o pośrednim stopniu trudności, projektowane w terenie pofałdowanym

#### KATEGORIA 3:

- ogrodzenia o nieregularnych rzutach sytuacyjnych, z dużą ilością załamań projektowane w terenie falistym lub górzystym.

*Pozycja 4.1. dotyczy projektowania ogrodzeń w zakresie rozwiązań sytuacyjno- wysokościowych, z wykonaniem rozwinięć, z wymiarowaniem i rozliczeniem pręseł oraz zastosowaniem powtarzalnych (również produkowanych przemysłowo) elementów ogrodzenia.*

TABELA 12a - HONORARIA ARCHITEKTA ZA PROJEKTY OGRODZENIA

OGRODZENIA		HONORARIUM [ PLN / mb ]		
POZ.	DŁUGOŚĆ [ mb ] od.....do	KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3
1.	50.....100	25,00	32,00	42,00
2.	100.....200	17,00	22,50	30,00
3.	200.....400	11,00	14,50	18,80
4.	400.....600	8,80	11,40	14,80
5.	600.....1000	6,60	8,60	11,20
6.	1000.....1500	5,30	6,90	9,00
7.	1500.....2000	4,60	6,00	7,80
8.	2000.....3500	3,40	4,40	5,70
9.	3500.....i więcej	2,80	3,70	4,80

Przy opracowywaniu projektów ogrodzenia o długości mniejszej niż 50 m ARCHITEKT pobiera honorarium jakie przysługuje za wykonanie projektu ogrodzenia o długości 50 m

#### 4.2 ELEMENTY OGRODZENIA

##### KATEGORIA 1:

- najprostsze ogrodzenia bez cokołów np. siatka na słupkach stalowych

##### KATEGORIA 2:

- ogrodzenia z cokołami , z prostymi elementami wypełnienia między słupkami np. siatka w ramach z kształtowników stalowych.

##### KATEGORIA 3:

- ogrodzenia złożone z cokołami , z projektowanymi indywidualnie elementami wypełnienia między słupkami betonowymi lub ceglanymi np. konstrukcja wypełnienia z kształtowników stalowych lub elementów kutych stalowych, ewentualnie z możliwością demontażu .

*Pozycja 4.2. dotyczy indywidualnego projektowania elementów ogrodzenia.*

TABELA NR. 12b - HONORARIA ARCHITEKTA ZA PROJEKTY ELEMENTÓW OGRODZENIA

ELEMENTY OGRODZENIA		HONORARIA [ tys. PLN / szt. ]		
POZ.	TEMAT	KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3
1.	Przędza ( za każdy rodzaj )	0,70	1,00	1,40
2.	Brama - do 3m szerokości	1,20	1,50	1,90
	- od 3 do 5m szerokości	1,80	2,25	2,80
	- ponad 5m szerokości	2,40	3,00	3,75
3.	Furtka	0,80	1,05	1,40
4.	Brama z furtką - do 4m łącznej szerokości	1,90	2,40	3,00
	- od 4 do 6m łącznej szerokości	2,55	3,25	4,10
	- ponad 6m łącznej szerokości	3,10	3,90	5,00
5.	Brama przesuwana (dodatkowo do poz. 2.lub 4.)	0,45	0,60	0,75

#### 4.3. PRYZRZĄDY TERENOWE DLA BOISK I PLACÓW ZABAW

KATEGORIA 1:

- najprostsze elementy jedno-funkcyjne

KATEGORIA 2:

- elementy o pośrednim stopniu trudności

KATEGORIA 3:

- elementy wielofunkcyjne o skomplikowanych kształtach i złożonej konstrukcji

Pozycja 4.3. **dotyczy** indywidualnego projektowania urządzeń dla boisk i placów zabaw, rekreacji takich jak: bramki, słupki do siatek, tablice podkoszowe, elementy zabaw dziecięcych (równoważnie, zjeżdżalnie, przepłotnie, huśtawki), elementy ścieżek zdrowia.

**TABELA NR 12c - HONORARIA ARCHITEKTA ZA PROJEKTY PRYZRZĄDÓW TERENOWYCH**

PRYZRZĄDY TERENOWE		HONORARIA [ tys. PLN / szt. ]		
POZ.	TEMAT	KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3
1.	Urządzenia dla boisk.	0,80	1,60	2,40
2.	Urządzenia dla placów zabaw i ścieżek zdrowia	1,20	2,40	3,60

#### 4.4. MURKI TERENOWE

KATEGORIA 1:

- murki w terenie płaskim

KATEGORIA 2:

- murki w terenie sfalowanym , ewentualnie z uskokami w pionie murki pełniące funkcje siedziska

Pozycja 4.4. nie dotyczy projektowania murów oporowych.

**TABELA NR 12d - HONORARIA ARCHITEKTA ZA PROJEKTY MURKÓW TERENOWYCH**

MURKI TERENOWE		HONORARIUM [ PLN / mb ]		HONORARIUM [ PLN / mb ]	
POZ.	DŁUGOŚĆ [ mb ] OD.....DO	WYSOKOŚĆ DO 0,5 M		WYSOKOŚĆ PONAD 0,5 M	
		KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 1	KATEGORIA 2
1.	1.....4	120,00	165,00	170,00	238,00
2.	4..... 6	100,00	137,50	140,00	196,00
3.	6.....10	90,00	124,00	125,00	175,00
4.	10.....15	85,00	117,00	115,00	161,00
5.	15.....20	80,00	110,00	108,00	152,00
6.	20.....30	77,00	106,00	103,00	144,00
7.	30.....40	75,00	103,00	100,00	140,00
8.	40.....i więcej	74,00	102,00	98,00	137,00

**4.5. DROBNE ELEMENTY URZĄDZENIA TERENU**

## KATEGORIA 1:

- najprostsze elementy jak: ławki bez oparc, piaskownice, kosze na śmieci, trzepaki, najprostsze kwietniki, piaskownice, balustrady terenowe

## KATEGORIA 2:

- elementy o pośrednim stopniu trudności np. balustrady terenowe

## KATEGORIA 3:

- elementy i konstrukcje o złożonych kształtach np. brodziki z drobnymi elementami dekoracyjnymi

*Pozycja 4.5. dotyczy indywidualnego projektowania drobnych elementów zagospodarowania terenu*

**TABELA NR 12e - HONORARIA ARCHITEKTA ZA PROJEKTY DROBNYCH ELEMENTÓW URZĄDZENIA TERENU**

ELEMENTY URZĄDZENIA TERENU		HONORARIA [ tys. PLN / szt. ]		
POZ.	TEMAT	KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3
1.	Urządzenia i konstrukcje	1,00	2,00	3,00

**4.6. PERGOLE**

## KATEGORIA 1:

- pergole proste o nieskomplikowanej konstrukcji

## KATEGORIA 2:

- pergole złożone, łamane w rzucie, o większej ilości elementów konstrukcji

*Pozycja 4.6. dotyczy spacerowych pergoli ogrodowych.*

**TABELA NR 12f - HONORARIA ARCHITEKTA ZA PROJEKTY PERGOLI**

PERGOLE		HONORARIUM [ PLN / mb ]	
POZ.	DŁUGOŚĆ [ mb ] OD.....DO	KATEGORIA 1	KATEGORIA 2
1.	2.....4	500,00	700,00
2.	4.....6	450,00	630,00
3.	6.....10	390,00	546,00
4.	10.....15	325,00	455,00
5.	15.....20	278,00	390,00
6.	20.....30	222,00	310,00
7.	30.....40	190,00	266,00
8.	40.....i więcej	170,00	102,00

**4.7. SCHODY TERENOWE**

## KATEGORIA 1:

- schody z płyt układanych na skarpie

## KATEGORIA 2:

- schody i pochylnie murowane lub betonowane na fundamencie

## KATEGORIA 3:

- schody i pochylnie żelbetowe na fundamencie

Pozycja 4.7. **dotyczy** schodów terenowych z podestami i ewentualnymi fundamentami, bez dodatkowego wyposażenia (bariery itp.), oraz pochylni dla niepełnosprawnych

## TABELA NR 12g - HONORARIA ARCHITEKTA ZA PROJEKTY SCHODÓW TERENOWYCH

SCHODY TERENOWE		HONORARIUM [ PLN / mb ]		
POZ.	DŁUGOŚĆ [ mb ] od.....do	KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3
1.	1.....4	420,00	500,00	600,00
2.	4.....6	375,00	450,00	540,00
3.	6.....10	325,00	390,00	468,00
4.	10.....15	270,00	325,00	390,00
5.	15.....20	232,00	278,00	334,00
6.	20.....30	185,00	222,00	311,00
7.	30.....40	158,00	190,00	228,00
8.	40.....i więcej	142,00	170,00	204,00

## 4.8. SAMODZIELNE OBIEKTY URZĄDZENIA TERENU

## KATEGORIA 1:

- proste jedno-funkcyjne obiekty, jak np. zestawy tablic i słupy reklamowe do wys. 3 m, otwarte osłony śmietników, proste przestrzenne elementy konstrukcyjne pod dekoracje terenowe

## KATEGORIA 2:

- elementy o pośrednim stopniu trudności

## KATEGORIA 3:

- obiekty złożone, jak np. kioski, boksy garażowe lub gospodarcze, budki wartownicze

Pozycja 4.8. **dotyczy** samodzielnych obiektów zagospodarowania terenu które ze względu na swój charakter przestrzenny i wielkość nie mogą być wyceniane w oparciu o Tabelę 6 z § 16 Honoraria Dla Budynków Nowych.

Pozycja 4.8. **nie dotyczy** konstrukcji o wysokości powyżej 3 m, lub wymagających głębokiego fundamentowania

## TABELA NR 12h - HONORARIA ARCHITEKTA ZA PROJEKTY SAMODZIELNYCH OBIEKTÓW URZĄDZENIA TERENU

SAMODZIELNE OBIEKTY URZĄDZENIA TERENU		HONORARIA [ tys. PLN / szt. ]		
POZ.	TEMAT	KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3
1.	Urządzenia i konstrukcje	1,00	2,10	3,20

## 4.9. BOISKA SPORTOWE , NAWIERZCHNIE PLACÓW ZABAW, DZIEDZIŃCÓW ITP.

## KATEGORIA 1:

- boiska o typowej nawierzchni nie wymagającej konstruowania, z małą ilością urządzeń, sytuowane na terenie płaskim.

## KATEGORIA 2:

- boiska o pośrednim stopniu trudności

## KATEGORIA 3:

- boiska o nietypowej nawierzchni wymagającej konstruowania, sytuowane w terenie o nachyleniu powyżej 5%

Pozycja 4.9. **dotyczy** projektowania boisk sportowych, dziedzińców, placów o nawierzchni sztucznej do zabaw i zebrań itp., w zakresie sytuacyjno - wysokościowym z wykonaniem przekrojów podaniem rozwiązań technicznych nawierzchni i rozmieszczeniem elementów urządzenia boiska.

**TABELA NR 12i - HONORARIA ARCHITEKTA ZA PROJEKTY BOISK, NAWIERZCHNI PLACÓW I DZIEDZIŃCÓW**

BOISKA, NAWIERZCHNIE		HONORARIUM [ PLN / m <sup>2</sup> ]		
POZ.	POWIERZCHNIA [ m <sup>2</sup> ] od.....do	KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3
1.	.....100	25,00	32,00	42,00
2.	100.....200	17,00	22,50	30,00
3.	200.....400	11,00	14,50	18,80
4.	400.....600	8,80	11,40	14,80
5.	600.....1000	6,60	8,60	11,20
6.	1000.....1500	5,30	6,90	9,00
7.	1500.....2000	4,60	6,00	7,80
8.	2000.....3500	3,40	4,40	5,70
9.	3500.....5000 i więcej	2,80	3,70	4,80

Przy opracowywaniu projektów boisk, nawierzchni placów i dziedzińców o powierzchni mniejszej niż 100 m<sup>2</sup> ARCHITEKT pobiera honorarium jakie przysługuje za wykonanie projektu boiska lub nawierzchni o powierzchni 100 m<sup>2</sup>

#### 4.10. TRYBUNY ZIEMNE ORAZ OBWAŁOWANIA ZABEZPIECZAJĄCE DLA BUDYNKÓW SPECJALNYCH ( np. ZAGROŻONYCH WYBUCHEM )

Pozycja 4.10. **dotyczy** projektowania trybun i obwałowań ziemnych z nawiązaniem do istniejącego terenu uwzględniając:

- przygotowanie podłoża pod trybunę lub wał / zagęszczenie gruntu, warstwy odsączające i wzmacniające istniejący grunt /
- ustalenie geometrii trybuny lub wału
- określenie sposobu wykonania robót ziemnych / rodzaj materiałów sposób układania tzn. zagęszczanie, zabezpieczenie skarp przed obsuwaniem /.
- proste odwodnienie np. pojedyncze drewny, ściek betonowy wzdłuż trybun lub wału.

Pozycja 4.10. **nie dotyczy** projektowania:

- fundamentów /betonowych i innych /
- murów oporowych
- schodów
- elementów wyposażenia / ławki, bariery, zadaszenia /
- drenażu, dojazdów i dojść pieszych
- trybun murowanych, betonowych i żelbetonowych otwartych lub krytych z ewentualnym podziemiem technologiczno-użytkowym dla których honorarium ARCHITEKTA za projekt ustala się w oparciu o Tabelę 6 z § 16 Honoraria Dla Budynków Nowych.

**TABELA NR 12j - HONORARIA ARCHITEKTA ZA PROJEKTY TRYBUN ZIEMNYCH I OBWAŁOWAŃ**

<b>ZABEZPIECZAJĄCYCH TRYBUNY ZIEMNE I OBWAŁOWANIA</b>		
<b>POZ.</b>	<b>KUBATURA [ m<sup>3</sup> ] OD..... DO</b>	<b>HONORARIUM [ PLN / m<sup>3</sup> ]</b>
1.	500.....1000	<b>9,00</b>
2.	1000.....2000	<b>6,50</b>
3.	2000.....4000	<b>4,35</b>
4.	4000..... 6000	<b>3,48</b>
5.	6000.....10000	<b>2,61</b>
6.	10000.....15000	<b>2,17</b>
7.	15000.....20000	<b>1,86</b>
8.	20000.....30000	<b>1,49</b>
9.	30000.....40000	<b>1,27</b>
10.	40000.....i więcej	<b>1,13</b>

5. Honorarium ARCHITEKTA za wykonanie projektu elementów małej architektury należy wyliczyć na podstawie analogicznego wzoru jak przedstawiony w Rozdziale VI, z uwzględnieniem § 4.

6. Przy opracowywaniu projektów trybun ziemnych i obwałowań zabezpieczających o kubaturze mniejszej niż 500 m<sup>3</sup> ARCHITEKT pobiera honorarium jakie przysługuje za wykonanie projektu o kubaturze 500 m<sup>3</sup>.

7. Do honorariów ujętych w Tabelach 12a-j należy w niżej wymienionych przypadkach stosować następujące dodatki i zmniejszenia :

**TABELA 13 - DODATKI I ZMNIEJSZENIA ( do Tabele 12a-j )**

<b>DODATKI I ZMNIEJSZENIA</b>	<b>DOTYCZY</b>	<b>WARUNKI STOSOWANIA</b>	<b>WIELKOŚĆ</b>
<b>D13 - 1</b>	12b; 12d; 12e; 12f; 12h	Przy bogatym wystroju plastycznym	<b>+ 1.00</b>
<b>D13 - 2</b>	12b; 12d; 12e 12f; 12h	Przy projektowaniu elementów o charakterze rzeźbiarskim (m.in. kowalstwo artystyczne, odtworzenie elementów zabytkowych lub dostosowanie do zabytkowego otoczenia )	<b>do + 2.00</b>
<b>D13 - 3</b>	12b; 12d; 12e 12f; 12g; 12h	Przy projektowaniu elementów wymagających obliczeń statycznych	<b>+ 0.30</b>
<b>D13 - 4</b>	12j	Przy projektowaniu dla trybun i wałów: a) załamań lub odgałęzień pod kątem prostym b) załamań lub odgałęzień skośnych - za każde c) łuków - za każdy	<b>+ 0.10</b> <b>+ 0.15</b> <b>+ 0.20</b>
<b>D13 - 5</b>	12a; 12b; 12e; 12f; 12g	- Przy projektowaniu w strefie ochrony konserwatorskiej( na terenach parków krajobrazowych, terenach ochrony roślin)	<b>+ 0.30</b>
<b>D13 - 6</b>	12a	- Przy projektowaniu ogrodzeń bez rozwinięć.	<b>- 0,40</b>

**ROZDZIAŁ VI: INWENTARYZACJE ISTNIEJĄCYCH OBIEKTÓW**

1. Niniejsza część obejmuje sposób ustalania wysokości honorarium za opracowania inwentaryzacji budowlanej, instalacyjnej oraz inwentaryzację szaty roślinnej.

2. Podstawę do ustalenia wysokości honorarium ARCHITEKTA stanowią dwa parametry:

-parametr rzeczowy określony powierzchnią całkowitą inwentaryzowanego obiektu [ w tys. m<sup>2</sup> ]

-parametr trudności wyrażony:

- a) dla Tabeli nr 14 – przez kategorię trudności związaną z funkcją i ukształtowaniem budynku oraz wystrojem elewacji
- b) dla Tabeli nr 15 – przez kategorię trudności związaną ze złożonością i rodzajem instalacji
- c) dla Tabeli nr 17 – przez ilość zadrzewienia przypadającego na 1 ha.

3. Honoraria ARCHITEKTA za wykonanie inwentaryzacji należy wyliczyć według poniższego wzoru, z uwzględnieniem § 4 i § 6:

$$H_{\text{MIN}} = H \times W \times [ 1 + D_1 + D_2 + \dots ]$$

gdzie

- H<sub>MIN</sub>** - honorarium ARCHITEKTA wyliczone  
**H** - iloczyn wartości i jednostki miary określonej w tabeli  
**W** - wartość współczynnika określona zgodnie z zasadami zawartymi w Tabeli 1  
**D** - dodatki i zmniejszenia do tabel

**§ 26 INWENTARYZACJE BUDOWLANE**

Dla inwentaryzacji budowlanych wyróżniono trzy kategorie trudności:

**KATEGORIA 1.** Budynki jednokondygnacyjne (parterowe), ich wydzielone części lub fragmenty- w ramach jednej kondygnacji - budynków objętych Kategorią 2. o regularnym poziomym rzucie, najprostszym układzie funkcjonalnym, nieskomplikowanej plastycznie elewacji w układzie regularnym.

**KATEGORIA 2.** Budynki do 4 kondygnacji nadziemnych , jedno lub kilku bryłowe o jednakowych prostokątnych wielkościach rzutów i jednakowych poziomach kondygnacji lub fragmenty - w ramach jednej kondygnacji - budynków objętych Kategorią 3. o pośrednim stopniu trudności w zakresie układu funkcjonalnego i wystroju plastycznego elewacji .

**KATEGORIA 3.** Budynki wielokondygnacyjne, jedno lub kilku bryłowe, o różnych wielkościach rzutów i poziomach kondygnacji przy nieregularnych rzutach ( nie prostokątnych ) przy skomplikowanym układzie funkcjonalnym i złożonym wystroju plastycznym elewacji .

**TABELA 14 - INWENTARYZACJE BUDOWLANE BUDYNKÓW**

POZ	POWIERZCHNIA CAŁKOWITA [ w tys. m <sup>2</sup> ]	HONORARIUM [ PLN / m <sup>2</sup> ]		
		KATEGORIE TRUDNOŚCI		
	OD.....DO	KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3
1.	.....0.1	15.00	17.00	.....
2.	0.1..... 0.2	14.80	16.70	.....
3.	0.2..... 0.3	14.60	16.50	18.40
4.	0.3..... 0.5	14.30	16.20	18.10



5.	0.5..... 0.7	14.00	15.90	17.80
6.	0.7..... 1.0	13.60	15.50	17.40
7.	1.0..... 1.5	12.90	14.80	16.70
8.	1.5..... 2.0	12.20	14.10	16.00
9.	2.0..... 3.0	11.10	13.00	14.90
10.	3.0..... 4.0	10.10	12.00	13.90
11.	4.0..... 5.0	9.10	11.10	13.00
12.	5.0..... 6.0	8.40	10.30	12.20
13.	6.0..... 8.0	7.00	9.00	10.90
14.	8.0.....10.0	6.00	7.90	9.80
15.	10.0.....12.5	5.00	7.00	8.90
16.	12.5.....15.0	4.40	6.30	8.20
17.	15.0.....17.5	4.15	6.00	8.00
18.	17.5.....20.0 i więcej	4.00	5.90	7.80

## § 27 INWENTARYZACJE INSTALACYJNE

Dla inwentaryzacji instalacyjnych wyróżniono trzy kategorie trudności:

### **KATEGORIA 1. Instalacje wodociągowe ,cieplej wody i gazowe**

- instalacje w budynkach o ubogim wyposażeniu z pojedynczymi punktami odbioru wody i gazu

#### **Instalacje kanalizacyjne**

- instalacje w budynkach o ubogim wyposażeniu , posiadające wyłącznie pojedyncze odbiory sanitarne lub odbiory deszczowe

#### **Instalacje elektryczne**

- tylko instalacje oświetlenia ogólnego i jednofazowych obwodów gniazd wtykowych i inne pojedyncze instalacje elektryczne i telekomunikacyjne

### **KATEGORIA 2. Instalacje wodociągowe ,cieplej wody i gazowe**

- budynki o pośrednim stopniu trudności nie objęte Kategorią1 lub 3.

#### **Instalacje kanalizacyjne**

- budynki o pośrednim stopniu trudności nie objęte Kategorią1 lub 3.

#### **Instalacje elektryczne**

- budynki o pośrednim stopniu trudności nie objęte Kategorią1 lub 3.

#### **Instalacje centralnego ogrzewania**

- wodnego lub parowego , grawitacyjnego względem pompowego

### **KATEGORIA 3. Instalacje wodociągowe, kanalizacyjne, ciepłej wody i gazowe**

- instalacje w budynkach ze skomplikowanym wyposażeniem i bardzo dużą ilością odbiorów oraz dużym zużyciem wody (gazu) na cele produkcyjne, z centralnymi węzłami sanitarnymi

#### **Instalacje elektryczne**

- instalacje różnego rodzaju oświetlenia przy różnych napięciach prądu, siły, teletechniczne – łącznie ponad 5 instalacji

#### **Instalacje centralnego ogrzewania**

- instalacje ogrzewania powietrznego z siecią kanałów lub przez promieniowanie

TABELA 15 - INWENTARYZACJE INSTALACYJNE BUDYNKÓW

POZ	POW. CAŁKOWITA /w tys. m <sup>2</sup> /	HONORARIUM [ PLN / m <sup>2</sup> ]								
		KATEGORIE TRUDNOŚCI								
		WODA ZIMNA I CIEPŁA GAZ			KANALIZACJA SANIT. CENTR. OGRZEWANIE			INSTALACJE ELEKTRYCZNE		
OD.....DO	KAT.1	KAT.2	KAT.3	KAT.1	KAT.2	KAT.3	KAT.1	KAT.2	KAT.3	
1.	.....0.2	3.50	4.50	5.50	4.00	5.30	6.50	4.50	6.00	7.50
2.	0.2.....0.3	2.90	3.81	4.73	3.28	4.50	5.64	3.81	5.04	6.25
3.	0.3.....0.5	2.32	3.14	3.97	2.70	3.81	4.86	3.26	4.25	5.25
4.	0.5.....0.7	2.09	2.86	3.63	2.45	3.50	4.54	3.04	3.90	4.77
5.	0.7.....1.0	1.97	2.72	3.46	2.32	3.35	4.41	2.87	3.70	4.45
6.	1.0.....2.0	1.61	2.30	2.96	1.95	2.87	3.79	2.44	3.10	3.73
7.	2.0.....3.0	1.38	2.00	2.60	1.71	2.53	3.34	2.13	2.67	3.20
8.	3.0.....4.0	1.22	1.77	2.31	1.52	2.26	2.99	1.88	2.36	2.83
9.	4.0.....5.0	1.03	1.50	1.98	1.31	1.95	2.60	1.61	2.02	2.42
10.	5.0.....6.0	0.90	1.34	1.77	1.18	1.76	2.35	1.44	1.80	2.16
11.	6.0.....8.0	0.73	1.09	1.45	0.96	1.44	1.93	1.17	1.47	1.75
12.	8.0.....10.0	0.61	0.92	1.22	0.80	1.22	1.64	0.98	1.22	1.45
13.	10.0.....12.5	0.50	0.76	1.03	0.67	1.04	1.41	0.84	1.04	1.25
14.	12.5.....15.0	0.40	0.62	0.83	0.55	0.85	1.15	0.70	0.86	1.03
15.	15.0..20.0 i więcej	0.29	0.45	0.60	0.45	0.66	0.89	0.56	0.67	0.80

1. Honoraria ujęte w Tabelach 14 i 15 **obejmują** następujący zakres czynności:

- oględziny budynku
- pomiary z natury
- ewentualne wykonanie pomocniczych zdjęć fotograficznych
- sporządzenie rysunków w podstawowej skali 1:100 i opisu technicznego przedstawiającego aktualny stan inwentaryzowanego budynku w zakresie:
  - a) budowlanym ( architektoniczno - konstrukcyjnym ) - obejmującym rzuty, przekroje, elewacje.
  - b) instalacyjnym – obejmującym rozmieszczenie urządzeń i przewodów instalacyjnych z ich wymiarowaniem i opisaniem.

2. Honoraria ujęte w Tabelach 14 i 15 **nie obejmują** :

- prac związanych z udostępnieniem miejsca pomiarów
- prac związanych z zapewnieniem bezpieczeństwa pracy
- ustawienia rusztowań i drabin
- wykonania zadaszeń
- odkuć i odkrywek elementów konstrukcji i instalacji
- ekspertyz, obliczeń nośności elementów konstrukcyjnych, badań konserwatorskich i archeologicznych.
- czasu poświęconego na dojazdy zamiejscowe.
- diet i kosztów noclegów

3. Honoraria za wykonanie inwentaryzacji instalacji ustalono przy założeniu występowania tych instalacji w budynkach o Kategorii 2. części budowlanej.

4. Honoraria za wykonanie inwentaryzacji szczegółowej :

- detali architektonicznych w skali od 1:1 do 1:10
- urządzeń instalacyjno - technicznych związanych z instalacjami podstawowymi jak kotłownie, węzły cieplne, rozdzielnice elektryczne itp. ustala się oddzielnie w kalkulacji indywidualnej.

5. Do honorariów ujętych w Tabelach 14 i 15 należy w niżej wymienionych przypadkach stosować następujące dodatki i zmniejszenia :

**TABELA 16 - DODATKI I ZMNIEJSZENIA ( do Tabeli nr 14 i Tabeli nr 15 )**

DODATKI I ZMNIEJSZENIA	WARUNKI STOSOWANIA	WIELKOŚĆ
D16 - 01	- Przy pracy w warunkach poniżej 0 <sup>o</sup> C w budynkach nie ogrzewanych	+ 0.30
D16 - 02	- Przy wykonywaniu szczegółowych pomiarów elementów konstrukcyjnych, z ich opisaniem, rysowaniem i z wymiarowaniem na rzutach i przekrojach: a) drewniane konstrukcje dachów ..... b) konstrukcje fundamentów, stropów , stropodachów ,schodów , słupów, podciągów, belek : - w budynkach murowanych ..... - w budynkach szkieletowych, żelbetowych, prefabrykowanych..... - w budynkach szkieletowych stalowych..... c) wbudowane konstrukcje inżynierskie.....	+ 0.15  do + 0.25  do + 0.35 do + 0.45 do + 0.30
D16 - 03	- Przy wykonywaniu inwentaryzacji wyłącznie elewacji : a) 4 elewacji ..... b) 1 do 2 elewacji .....	- 0.70 - 0.80
D16 - 04	- Przy wykonywaniu podkładów budowlanych dla potrzeb inwentaryzacji instalacji gdy: a) klient nie posiada inwentaryzacji budowlanej..... b) klient posiada inwentaryzację budowlaną.....	- 0.30 - 0.80
D16 - 05	- Przy wykonywaniu inwentaryzacji instalacji elektrycznych: a) bez oświetlenia ogólnego ..... b) dla ponad 10 instalacji ( dot. Kategorii 3 ) c) dla ponad 15 instalacji ( dot. Kategorii 3 )	- 0.20 + 0.20 + 0.50
D16 - 06	- Przy wykonywaniu inwentaryzacji instalacji w budynkach Kategorii 1 części budowlanej.....	- 0.10
D16 - 07	- Przy wykonywaniu inwentaryzacji w skali 1:50 a) szczególnie trudnych budynków zabytkowych - część budowlana..... - część instalacyjna..... b) innych.....	do + 0.50 do + 0.20 do + 0.20

## § 28 INWENTARYZACJE SZATY ROŚLINNEJ

1. Honoraria ujęte w Tabeli 17 **obejmują** część opisową i rysunkową inwentaryzacji działki lub terenu zawierającą ;

- położenie – orientację
- granicę działki budowlanej lub terenu objętego inwentaryzacją
- uszczegółowienie (uzupełnienie) usytuowania zadrzewienia w skali 1:500
- indywidualne określenie poszczególnych egzemplarzy zadrzewienia tj. podanie rodzaju gatunku i odmiany drzew i krzewów , pomiar pnia ustalenie zasięgu korony i ocena wysokości , zaznaczeniem stanu istniejącego

2. Honoraria ujęte w Tabelach 17 **nie obejmują** :

- sporządzenia planów sytuacyjno wysokościowych
- uzupełnień geodezyjnych brakujących na planie zadrzewień
- inwentaryzacji ukształtowania terenu
- wykonania przekrojów podłużnych i poprzecznych
- inwentaryzacji uzbrojenia podziemnego

TABELA 17 - INWENTARYZACJA SZATY ROŚLINNEJ

Poz.	Zagęszczenie drzew i krzewów [ szt. / ha ]	HONORARIUM [ tys. PLN / 1ha]
1.	.....do 15	1.00
2.	od 15.....do 30	1.35
3.	od 30.....do 50	1.70
4.	od 50.....do 75	2.00
5.	od 75.....do 100	2.35
6.	od 100.....do 150	3.00
7.	od 150.....do 200	3.70
8.	za każde 50 ponad 200	1.20

3. Do honorariów ujętych w Tabeli 17 należy w niżej wymienionych przypadkach stosować następujące dodatki i zmniejszenia :

TABELA 18 - DODATKI I ZMNIEJSZENIA ( do Tabeli nr 17 )

DODATKI I ZMNIEJSZENIA	WARUNKI STOSOWANIA	WIELKOŚĆ
D18 - 01	- Przy pracy w warunkach poniżej 0 <sup>o</sup> C w budynkach nie ogrzewanych.....	+ 0.20
D18 - 02	- Przy pracach wykonywanych w stanach bezlistnych zadrzewień , utrudniającym rozpoznanie gatunku	+ 0.30
D18 - 03	- Przy wykonywaniu inwentaryzacji zadrzewień na terenie: a) o spadkach od 20 do 30 %..... b) o spadkach ponad 30 % .....	+ 0.10 + 0.20
D18 - 04	- Przy wykonywaniu inwentaryzacji zadrzewień na terenie o trudnym dostępie z uwagi na: a) istniejące ogrodzenia wewnętrzne..... b) mokradła, otwarte kanały i rowy wodne.....	+ 0.10 + 0.25
D18 - 05	- Przy opracowaniu obejmującym analizę wartości szaty roślinnej	+ 0.30
D18 - 06	- Przy wykonywaniu inwentaryzacji w skali: a) 1:200..... b) 1:1000 lub mniejszej.....	+ 0.20 - 0.20
D18 - 07	- Przy wykonywaniu inwentaryzacji ogólnej tj. ograniczonej do określenia układu i składu gatunków i skupisk zieleni.	- 0.40

## ROZDZIAŁ VII: PROJEKTY KOLORYSTYKI ELEWACJI JAKO ODREBNE OPRACOWANIE

- Niniejsza część określa sposób wyliczenia honorarium dla prac **ARCHITEKTA** związanych z wykonaniem projektów kolorystyki elewacji będących częścią składową projektów obiektów, a jednocześnie będących zamkniętym etapem realizacji inwestycji, często wymagających oddzielnego pozwolenia na budowę, wykonywanych na odrębne zlecenie ZAMAWIAJĄCEGO oraz nadzorem nad ich realizacją.
- Tabela 19 obejmuje honorarium ARCHITEKTA za opracowania projektu składającego się z części opisowej określającej sposób wykonania i rodzaj zastosowanych materiałów oraz graficznej wykonanej w skali 1:100 w jednym egzemplarzu.
- Jeżeli świadczenie zleczone ARCHITEKTOWI obejmuje pełnienie nadzoru autorskiego nad realizacją projektu, honorarium należy zwiększyć o 15% w stosunku do wartości wyliczonej na podstawie § 29
- W przypadku, gdy zlecenie obejmuje projekt kolorystyk elewacji dla więcej niż jednego budynku honorarium należy obliczać odrębnie dla każdego z nich.

## § 29 SPOSÓB OBLICZANIA HONORARIUM ZA WYKONANIE PROJEKTÓW KOLORYSTYKI ELEWACJI.

1. Poniższe tabele zawierają minimalne stawki honorarium przypadające na 1m<sup>2</sup> projektowanej powierzchni.
2. Podstawę do ustalenia wysokości honorarium minimalnego stanowią dwa parametry:
  - parametr rzeczowy określony powierzchnią elewacji budynku w rozwinięciu [ w m<sup>2</sup> ]
  - parametr trudności określony kategorią trudności
3. Honorarium ARCHITEKTA za wykonanie projektu kolorystyki należy wyliczyć według poniższego wzoru, z uwzględnieniem § 4 i § 6:

$$H_{\text{MIN}} = P_{\text{E}} \times H \times W \times [ 1 + D_1 + D_2 + \dots ]$$

gdzie:

- H<sub>MIN</sub>** - honorarium ARCHITEKTA wyliczone  
**P<sub>E</sub>** - powierzchnia elewacji objętej projektem w [ m<sup>2</sup> ]  
**H** - wartość odczytana z Tabeli 19  
**W** - wartość współczynnika określona zgodnie z zasadami zawartymi w Tabeli 1  
**D** - dodatki z Tabeli 20.

4. Wyróżniono trzy kategorie trudności dla projektów kolorystyki:

**KATEGORIA 1.** - elewacje proste jednopłaszczyznowe, bez elementów wystroju plastycznego.

**KATEGORIA 2.** - elewacje o pośrednim stopniu trudności, nie ujęte w Kategorii 1 lub 3.

**KATEGORIA 3.** - elewacje wielopłaszczyznowe o bogatym i skomplikowanym wystroju plastycznym.

**TABELA 19 - HONORARIA ARCHITEKTA DLA PROJEKTÓW KOLORYSTYKI**

POZ.	POWIERZCHNIA ELEWACJI [ w m <sup>2</sup> ]	HONORARIUM [ w PLN / m <sup>2</sup> ]		
		KATEGORIE TRUDNOŚCI		
		KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3
1	.....200	7,20	10,00	12,50
2	200.....350	5,21	7,30	9,12
3	350.....500	4,29	6,00	7,50
4	500.....750	3,43	4,80	6,00
5	750.....1000	2,94	4,12	5,15
6	1000.....1500	2,36	3,30	4,13
7	1500.....2000	2,02	2,83	3,54
8	2000..... 3500	1,47	2,06	2,58
9	3500.....5000	1,21	1,70	2,13
10	5000..... 7500	0,97	1,36	1,70
11	7500.....10000	0,84	1,17	1,46
12	10000.....15000	0,67	0,94	1,18
13	15000 i więcej	0,58	0,81	1,01

5. Do honorarium ujętego w Tabeli 19 należy w niżej wymienionych przypadkach stosować następujące dodatki i zmniejszenia :

**TABELA 20 – DODATKI I ZMNIEJSZENIA ( do Tabeli 19 )**

DODATKI I ZMNIEJSZENIA	WARUNKI STOSOWANIA	WIELKOŚĆ
D20 - 1	Przy projektowaniu wystroju plastycznego elewacji a) dla Kategorii 2 b) dla Kategorii 3	+ 0.30 + 0.80
D20 - 2	Przy projektowaniu kolorystyki elewacji w obiekcie zabytkowym	+ 0.80
D20 - 3	Przy projektowaniu detali architektonicznych a) w skali 1: 50 za każdy detal: b) w skali 1: 20 za każdy detal:	+ 0.10 + 0.20
D20 - 4	Za wykonanie podkładów dla potrzeb kolorystyki na podstawie dostarczonej inwentaryzacji a) dla Kategorii 1 b) dla Kategorii 2 c) dla Kategorii 3	+ 0.30 + 0.50 + 0.70
D20 - 5	Za wykonanie dodatkowych egzemplarzy części graficznej a) wykonany komputerowo b) wykonany ręcznie	+ 0.3 + 0.5
D20 - 6	Za wykonanie części graficznej ręcznie	+ 0.5
D20 - 7	Za wykonanie kolorystyki elewacji wraz z uwzględnieniem termorenowacji	+ 0.5
D20 - 8	Za opracowanie ograniczone wyłącznie do dyspozycji kolorystycznych przedstawionych w formie opisów na rysunkach	- 0.3

## ROZDZIAŁ VIII: ŚWIADCZENIA SZCZEGÓLNE

### § 30 TŁUMACZENIE DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ

1. Przy wykonywaniu dokumentacji projektowej która wymaga:

Poz. 1. tłumaczenia tekstu technicznego z języka obcego na język polski

Poz. 2. tłumaczenia tekstu technicznego z języka polskiego na język obcy

Poz. 3. tłumaczenia tekstu technicznego z języka obcego na język obcy

Za wykonanie tłumaczenia ARCHITEKTOWI przysługuje honorarium obliczone dla **1 arkusza A4** , zawierającego przeciętnie **1800 znaków** odpowiednio:

ad. Poz. 1. **300 PLN** + należny podatek VAT

ad. Poz. 2. **360 PLN** + należny podatek VAT

ad. Poz. 3. **450 PLN** + należny podatek VAT

z uwzględnieniem dodatków z Tabeli 21

2. Honorarium powyższe obejmuje tłumaczenie tekstu w języku europejskim z maszynopisu lub druku wykonane w czytelnym rękopisie alfabetem łacińskim.

3. Do wyliczenia honorarium stosuje się następujące dodatki:

**TABELA 21 - DODATKI ( do § 30 )**

DODATKI	DOTYCZY POZYCJI	WARUNKI STOSOWANIA	WIELKOŚĆ
D21 - 01	POZ.1	- za tłumaczenie tekstu z rękopisu z j. obcego na j. polski	+ 0.30
D21 - 02	POZ.2	- za tłumaczenie tekstu z rękopisu z j. polskiego na j. obcy	+ 0.20
D21 - 03	POZ.3	- za tłumaczenie tekstu z j. obcego pozaeuropejskiego na j. polski	+ 0.50
D21 - 04	POZ.2	- za tłumaczenie tekstu z j. polskiego na język obcy pozaeuropejski	+ 0.70
D21 - 05	POZ.3	- za tłumaczenie tekstu z j. obcego pozaeuropejskiego na język obcy pozaeuropejski .	+ 1.70
D21 - 06	POZ.1	- za tłumaczenie tekstu na rysunkach technicznych z j. obcego na j. polski + wprowadzenie tekstu na rysunek	+ 0.30
D21 - 07	POZ. 2	- za tłumaczenie tekstu na rysunkach technicznych z j. polskiego na j. obcy + wprowadzenie tekstu na rysunek	+ 0.50
D21 - 08	POZ. 2 i 3	- za wykonanie 1 strony tekstu w maszynopisie w j. obcym europejskim - alfabetem łacińskim	+ 0.20
D21 - 09	POZ. 2 i 3	- za wykonanie 1 strony tekstu w maszynopisie w j. obcym alfabetem niełacińskim	+ 0.25

### § 31 WYKONANIE MAKIET I MODELI PROJEKTOWANYCH INWESTYCJI

1. Niniejszy rozdział obejmuje wykonania makiet :

**A** - Zagospodarowania terenu inwestycji budowlanych ujętych w TABELI nr 22

**B** - Budynków i związanych z nimi elementów urządzenia terenu ujętych w TABELI nr 24

2. Podstawą do ustalenia honorarium stanowią dwa parametry:

dla makiet zagospodarowania terenu inwestycji budowlanych:

- parametr rzeczowy określony powierzchnią terenu w hektarach
- parametr trudności wyrażony przez kategorię trudności modelowanego terenu i zabudowy oraz przez skalę makiety

dla makiet budynków i związanych z nimi elementów urządzenia terenu :

- parametr rzeczowy określony łączną powierzchnią modelu w rozwinięciu (elewacje, dachy, przesklepienia, zadaszania podcieni)
- parametr trudności wyrażony przez kategorię trudności modelu i skale makiety

3. Honoraria ujęte w Tabelach 22 i 24 **obejmują** następujący zakres czynności:

- wymodelowanie terenu z elementami zagospodarowania tego terenu
- wymodelowanie budynków i budowli
- dostosowanie wszystkich elementów do skali makiety
- nadanie odpowiedniej faktury
- naniesienie koloru

4. Honoraria ujęte w Tabelach 22 i 24 **nie obejmują** :

- projektowania modelowego wykonania instalacji elektrycznych i sterowniczych elementów ruchu
- obudowy, opakowania makiety oraz jej transportu
- kosztów specjalnie drogich materiałów do użycia przy modelowaniu na życzenie inwestora
- przygotowania wyjściowych materiałów projektowych i inwentaryzacyjnych do wykonania makiety

## 5. Honoraria ARCHITEKTA za wykonanie makiet należy wyliczyć wg poniższego wzoru, z uwzględnieniem § 4:

$$H_{\text{MIN}} = H \times W \times [1 + D_1 + D_2 + \dots]$$

gdzie

- $H_{\text{MIN}}$  - honorarium ARCHITEKTA wyliczone  
**H** - iloczyn wartości i jednostki miary określonej w tabeli 22 oraz 24  
**W** - wartość współczynnika określona zgodnie z zasadami zawartymi w Tabeli 1  
**D** - dodatki i zmniejszenia do tabeli 22 oraz 24

**A. MAKIETY ZAGOSPODAROWANIA TERENU INWESTYCJI BUDOWLANYCH**

## 1. Wyróżniono trzy kategorie trudności wykonania makiet:

**KATEGORIA 1.** Makiety terenów z małą ilością prostych elementów zagospodarowania, o nieskomplikowanej przestrzennie, prostej plastycznie zabudowie.

**KATEGORIA 2.** Makiety terenów o pośrednim stopniu trudności wykonania, nie ujęte w Kategorii 1 lub 3.

**KATEGORIA 3.** Makiety terenów z bardzo dużą ilością elementów zagospodarowania i wyposażenia technicznego na zewnątrz budynków, o skomplikowanej i rozczłonkowanej zabudowie, z nietypowymi formami zabudowy.

**TABELA 22 - MAKIETY ZAGOSPODAROWANIA TERENU INWESTYCJI BUDOWLANYCH**

POZ	POW. TERENU /ha /	HONORARIUM [ w tys. PLN ]								
		KATEGORIA 1			KATEGORIA 2			KATEGORIA 3		
		SKALA			SKALA			SKALA		
OD.....DO	1:500	1:1000	1:2000	1:500	1:1000	1:2000	1:500	1:1000	1:2000	
1.	.....2	2.50	-----	-----	3.70	-----	-----	5.20	-----	-----
2.	2,1.....5	3.00	-----	-----	4.70	-----	-----	6.35	-----	-----
3.	5,1.....10	4.00	2.80	-----	6.20	4.20	-----	8.50	5.70	-----
4.	10,1.....15	5.00	3.50	-----	7.70	5.20	-----	10.70	7.20	-----
5.	15,1.....20	5.85	4.20	2.40	9.00	6.20	3.35	12.35	8.35	4.20
6.	20,1.....25	6.70	4.70	2.70	10.10	7.00	3.85	13.85	9.35	4.85
7.	25,1.....30	7.50	5.20	3.00	11.50	7.85	4.20	15.50	10.50	5.50
8.	30,1.....40	8.70	6.00	3.50	13.20	9.00	4.85	18.20	12.35	6.35
9.	40,1.....50	9.70	6.70	3.90	14.70	10.00	5.35	20.35	13.70	7.00
10.	Za każde 10 ha powyżej 50	1.80	1.20	0.70	2.65	1.80	0.95	3.55	2.40	1.20



2. Do honorariów ujętych w Tabeli 22 należy w niżej wymienionych przypadkach stosować następujące dodatki i zmniejszenia :

**TABELA 23 - DODATKI I ZMNIEJSZENIA ( do Tabeli nr 22 )**

DODATKI I ZMNIEJSZENIA	WARUNKI STOSOWANIA	WIELKOŚĆ
D23 - 01	- Przy modelowaniu terenu o spadkach na co najmniej 1/3 powierzchni makiety: a) 5 - 10% b) powyżej 10%	+ 0.20 + 0.35
D23 - 02	- Przy gęstości zabudowy: a) od 30 do 50% b) powyżej 50%	+ 0.20 + 0.40
D23 - 03	- Przy modelowaniu w skali 1:500 z uwzględnieniem szczegółów bogatego wystroju zewnętrznego	do + 0.30
D23 - 04	- Przy modelowaniu urządzeń i wyposażenia technologicznego zakładów przemysłowych występującego na zewnątrz budynków	do + 0.50
D23 - 05	- Przy wykonywaniu na zlecenie klienta makiety roboczej w uproszczonym zakresie modelowania	od - 0.30 do - 0.10

## B. MAKIETY BUDYNKÓW I ZWIĄZANYCH Z NIMI ELEMENTÓW URZĄDZENIA TERENU

1. Wyróżniono trzy kategorie trudności wykonania makiet:

### KATEGORIA 1.

a) Makiety budynków o prostej bryle, prostokątnym rzucie z niewielką ilością modelowanych szczegółów

b) Makiety terenu płaskiego o spadkach do 2% z niewielką ilością prostych elementów zagospodarowania

### KATEGORIA 2.

Makiety budynków i terenów o pośrednim stopniu trudności wykonania, nie ujęte w Kategorii 1. lub 3.

### KATEGORIA 3.

a) Makiety budynków o bogatym rozczłonkowaniu, nie prostokątnym rzucie z bardzo dużą ilością modelowanych szczegółów

b) Makiety terenu o dużych spadkach powyżej 5% z dużą ilością elementów zagospodarowania.

**TABELA 24 - MAKIETY BUDYNKÓW I ZWIĄZANYCH Z NIMI ELEMENTÓW URZĄDZENIA TERENU**

POZ	TEMAT	HONORARIUM [ PLN / 1cm <sup>2</sup> modelowanej powierzchni ]								
		KATEGORIA 1			KATEGORIA 2			KATEGORIA 3		
		SKALA			SKALA			SKALA		
		1:50	1:100	1:200	1:50	1:100	1:200	1:50	1:100	1:200
1.	BUDYNKI	0.70	0.91	1.10	1.10	1.30	1.49	1.49	1.68	1.87
2.	TEREN	0.55	0.77	0.97	0.77	0.97	1.17	0.97	1.17	1.38

2. Do honorariów ujętych w Tabeli 24 należy w niżej wymienionych przypadkach stosować następujące dodatki i zmniejszenia :

**TABELA 25 - DODATKI I ZMNIEJSZENIA ( do Tabeli nr 24 )**

DODATKI I ZMNIEJSZENIA	WARUNKI STOSOWANIA	WIELKOŚĆ
D25 - 01	- Przy modelowaniu makiet budynków: a) do 500 cm <sup>2</sup> b) od 500 cm <sup>2</sup> do 1 000 cm <sup>2</sup> c) od 1 000 cm <sup>2</sup> do 2 500 cm <sup>2</sup>	+ 0.70 + 0.50 + 0.70
D25 - 02	- Przy modelowaniu urządzeń i wyposażenia technologicznego występującego na zewnątrz budynków	do + 0.50
D25 - 01	- Przy wykonywaniu na zlecenie klienta makiety roboczej w uproszczonym zakresie modelowania	od - 0.30 do - 0.10

3. Przy modelowaniu małych budynków o powierzchni do 500 cm<sup>2</sup> przyjmuje się najmniejszą powierzchnię 500 cm<sup>2</sup> i stosuje dodatek D25 - 01.

### § 32 WYKONANIE WIZUALIZACJI PROJEKTOWANYCH INWESTYCJI ORAZ FILMÓW Z WIRTUALNĄ PREZENTACJĄ PROJEKTOWANYCH INWESTYCJI

Niniejszy paragraf określa zasady ustalania honorariów przygotowania wizualnej prezentacji do celów marketingowych ZAMAWIAJĄCEGO przy pomocy sprzętu komputerowego, a w szczególności:

- perspektywy komputerowe 3D projektowanych obiektów, wewnątrz - fotorealistyczne lub stylizowane graficznie
- wizualizacje urbanistyczne, plany i perspektywy oparte na modelach bryłowych
- wizualizacje "wirtualnej wędrówki" po obiekcie w postaci plików do samodzielnej edycji lub filmu

#### 1. Przygotowanie modelu komputerowego

1.1. Honorarium ARCHITEKTA za wykonanie modelu komputerowego należy wyliczyć według poniższego wzoru, z uwzględnieniem § 4:

$$H_{\text{MIN}} = H \times [ 1 + D_1 + D_2 + \dots ]$$

gdzie:

- $H_{\text{MIN}}$  - honorarium ARCHITEKTA wyliczone  
 $H$  - iloczyn wartości i jednostki miary określonej w Tabeli 26  
 $D$  - dodatki z Tabeli 27

1.2. Wyróżniono trzy kategorie trudności wykonywanych modeli komputerowych.

#### KATEGORIA 1

##### MODELOWANA BRYŁA:

- model „bryłowy” bez otworów okiennych i drzwiowych
- jednobarwny ( dla potrzeb wizualizacji urbanistycznych )

##### MODELOWANY TEREN:

- bez uwzględnienia zagospodarowania terenu ( zieleni, pojazdów, ludzi )
- bez ukształtowania tektonicznego terenu

##### MODELOWANE WNEȚRZE:

- prosty układ przestrzenny bez wyposażenia

**KATEGORIA 2**

## MODELOWANA BRYŁA:

- z otworami okiennymi i drzwiowymi
- pełny wachlarz tekstur wg potrzeb

## MODELOWANY TEREN:

- uwzględniający zagospodarowanie terenu
- bez ukształtowania tektonicznego terenu

## MODELOWANE WNĘTRZE

- układ przestrzenny zawierający proste wyposażenie

**KATEGORIA 3**

## MODELOWANA BRYŁA:

- zawierająca elementy Kategorii 2
- szczegółowe detale architektoniczne oraz małej architektury

## MODELOWANY TEREN:

- z uwzględnieniem zagospodarowania terenu
- z uwzględnieniem tektonicznego ukształtowania terenu

## MODELOWANE WNĘTRZE:

- układ przestrzenny zawierający dużą ilość elementów wyposażenia

1.3. Tabela nr 26 ustala honoraria za wykonanie modeli komputerowych projektowanych inwestycji.

Honorarium **uwzględnia:**

- wykonanie fotorealistycznej prezentacji modelu w trzech ujęciach aksonometrycznych lub perspektywicznych z zastosowaniem tła katalogowego,
- lub w przypadku wnętrz, katalogowego wyposażenia
- wydruk każdego z ujęć w formacie A4 ( wysokiej jakości )
- CD - ROM z plikami graficznymi do samodzielnych wydruków

Honorarium **nie uwzględnia:**

- wykonania projektów koncepcyjnych modelowanych obiektów, aranżacji wnętrz i kolorystyk oraz projektowania układów urbanistycznych
- inwentaryzacji istniejących obiektów sąsiadujących z modelowanymi

Binarny model 3D pozostaje wyłączną własnością ARCHITEKTA.

**TABELA 26 - WYKONANIE WIZUALIZACJI PROJEKTOWANYCH INWESTYCJI**

Wielkość projektowanych obiektów zlokalizowanych w granicach terenu objętego opracowaniem w [ m <sup>2</sup> ] powierzchni wewnętrznej	KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3
od .....do	w PLN/m <sup>2</sup>		
do..... 250	<b>2,50</b>	<b>4,00</b>	<b>5,50</b>
250 .....500	<b>2,00</b>	<b>3,00</b>	<b>4,50</b>
500 .....1000	<b>1,90</b>	<b>2,85</b>	<b>4,28</b>
1000 .....2000	<b>1,80</b>	<b>2,70</b>	<b>4,05</b>
2000 .....5000	<b>1,70</b>	<b>2,55</b>	<b>3,83</b>
5000 .....10000	<b>1,60</b>	<b>2,40</b>	<b>3,60</b>
powyżej..... 10000	<b>1,50</b>	<b>2,25</b>	<b>3,38</b>

1.4. Do honorariów ujętych w Tabeli 26 należy w niżej wymienionych przypadkach stosować następujące dodatki

**TABELA 27 - DODATKI ( do Tabeli nr 26 )**

DODATKI	WARUNKI STOSOWANIA	WIELKOŚĆ
D27 - 01	Modelowanie obiektów o bogatym wystroju elewacji lub odtwarzaniu obiektów historycznych (zabytkowych) z dużą ilością detali	od + 0,50 do + 0,90
D27 - 02	Modelowanie obiektów współczesnych o bardzo rozczłonkowanej formie lub zawierających skomplikowane ( widoczne ) elementy konstrukcyjne	od + 0,50 do + 0,90
D27 - 03	Modelowanie i wizualizacja wnętrz zawierających bardzo bogate wyposażenie lub dużą ilość punktów świetlnych	od + 0,50 do + 0,90
D27 - 04	Modelowanie wnętrz zawierające indywidualne elementy wyposażenia - za każdy element	+ 0,30
D27 - 05	Wykonanie przekrojów obiektu w 3D - za każdy	+ 0,30
D27 - 06	Wykonanie i obróbka zdjęć otoczenia do wizualizacji	+ 0,50
D27 - 07	Przygotowanie wersji do reklamy prasowej lub internetu	+ 0,10
D27 - 08	Opracowanie wizualizacji z elementami ludzi i zieleni 2D	+ 0,25
D27 - 09	Opracowanie wizualizacji z elementami ludzi i zieleni 3D	+ 0,60
D27 - 10	Modelowanie terenu [ za każdy rozpoczęty hektar ] w Kategorii 1 w Kategorii 2 w Kategorii 3	+ 0,20 + 0,30 + 0,40
D27 - 11	Za każde dodatkowe ujęcie poza wymienione w pkt 1.3.	+ 0,05
D27 - 12	Za każdy dodatkowy wydruk na papierze „foto” w formacie A4	+ 0,05
D27 - 13	Wykonanie wizualizacji na podstawie projektów wykonanych przez innego Architekta ( będących własnością Klienta ) a) na podstawie odręcznych rysunków i szkiców b) na podstawie projektu koncepcyjnego c) na podstawie projektu budowlanego	+ 2,00 + 0,50 + 0,20
D27 - 14	Za opracowanie wizualizacji do zastosowania przy wydrukach wielko-formatowych	+ 1,00

2. Wizualizacja w formie filmu „wirtualnej wędrówki” po projektowanym obiekcie.

2.1. Honorarium ARCHITEKTA za wykonanie modelu komputerowego wraz z animacją należy wyliczyć według poniższego wzoru:

$$H_{\text{MIN}} = H_{\text{M}} + \{ (H \times IL_{\text{SEK}}) \times [ 1 + D_1 + D_2 + \dots ] \}$$

gdzie:

- $H_{\text{MIN}}$  - honorarium ARCHITEKTA wyliczone
- $H_{\text{M}}$  - honorarium za opracowanie modelu komputerowego wyliczone na podstawie Tabeli 26 uwzględniające dodatki z Tabeli 27
- $H$  - honorarium ARCHITEKTA z Tabeli 28
- $IL_{\text{SEK}}$  - ilość sekund animacji
- $D$  - dodatki z Tabeli 29

Honorarium za animację komputerową liczy się za każdą sekundę **rzeczywistego** czasu „zrenderowanych” sekwencji poszczególnych ścieżek filmowych modelu obiektu. Do czasu określonego

w Tabeli 28 **nie wlicza się** sekwencji napisów, reklam itd. Animacja powinna być wykonana w ilości 25 klatek na sekundę z następującymi parametrami: poprawiony kontur wizualizacji, przezroczystość obiektów modelu, kanały alfa, analizę światła i cienie. Kategorie trudności należy przyjmować analogicznie jak wyszczególnione w p. 1.2 dla modelu komputerowego.

W ramach honorarium Zamawiający otrzymuje:

- zmontowany „nieliniowo” materiał filmowy, z uwzględnieniem: nazwisk(a) ARCHITEKTA, nazwy pracowni, nazwy określającej ZAMAWIAJĄCEGO, tytuł filmu, wyszczególnienie oprogramowań komputerowych użytych do stworzenia modelu, animacji i montażu nieliniowego wraz numerami licencji legalności
- zgrany na krążku CD film w jednym z formatów : avi, quick time, mpg z optymalną kompresją dla wybranej rozdzielczości

**TABELA 28 - WYKONANIE ANIMACJI KOMPUTEROWEJ PROJEKTOWANYCH INWESTYCJI**

FORMAT I ROZDZIELCZOŚĆ ANIMACJI	KATEGORIA 1	KATEGORIA 2	KATEGORIA 3
	w PLN/sekundę		
Multimedia - mały 160 x 120	15	25	40
Multimedia - średni 320 x 240	20	30	50
Multimedia – prezentacja 480 x360	25	35	60
Multimedia – wysoki 640 x 480 NTSC	30	40	70
Multimedia – super 800 x 600	35	45	75
PAL 768 x 576	40	50	80
HDTV 1280 x 720 *)	75	110	170
HDTV 1920 x 1080 *)	150	220	320
Film 2K 2048 x 1536 *)	200	300	400
Cinenon Full 3656 x 2664 *)	350	450	600

\*) Filmy w tych rozdzielczościach wymagają specjalnych i szybkich roboczych stacji graficznych typu „Silicon Graphics”.

**TABELA 29 - DODATKI ( do Tabeli nr 28 )**

DODATKI	WARUNKI STOSOWANIA	WIELKOŚĆ
<b>D29 - 01</b>	- Zgranie materiału na CD-ROM	<b>+ 0,10</b>
<b>D29 - 02</b>	- Zgranie materiału na kasetę video VHS	<b>+ 0,10</b>

**KONIEC REGULAMINU**